

## **Мы как деревья славной чащи этой..."**

**Мы как деревья славной чащи этой.  
Из разных стран, -но мы одна семья...**

**Аткай**

На небосклоне Дагестана загорелась яркая звезда. Этой звездой стал общественный деятель, Народный поэт Дагестана и просто замечательный человек Аткай Акимович Аджаматов. Родился он в с. Эндери в 1910 г. Это год смерти Л. Толстого, и это знак свыше, символично и неслучайно. В 2020 году мы отмечаем несколько знаменательных дат: 110-летие Аткай, 170-летие поездки Л.Н. Толстого на Кавказ, 110 лет со дня смерти Л. Толстого (два года назад мы отмечали 190-летие Л.Н. Толстого).

Л. Толстой – великий писатель, человек-гуманист, титан мысли. А. Аджаматов – Народный поэт Дагестана, автор многих замечательных произведений, составивших золотой фонд дагестанской литературы. Оба творческие и талантливые люди. Великий русский писатель М. Горький сказал: “Не зная Толстого – нельзя себя считать культурным человеком”. Аткай знал, любил и почитал Толстого. Толстой оказал огромное влияние на творчество дагестанского писателя. Моей задачей является показать влияние русских писателей на дагестанскую литературу, в частности, хочется поговорить о поэме Аджаматова “Оленьи рога”. Свободный живой разговор, великолепно построенные диалоги, богатство народных преданий – все это сделало поэму занимательной и одухотворенной. Оригинальные герои, любовь к своему народу, к русским поэтам. Эта поэма – романтика настоящего поэта.

В 1956 году Аткай Аджаматов посетил Ясную поляну, дом-музей Л.Н. Толстого. Его привлек экспонат музея – оленьи рога. Заинтересовало это его потому, что экскурсовод рассказал интересную историю о них. Рога Л. Толстой привез с Кавказа в качестве символа освободительного духа в период правления Николая I. Многоаспектный образ оленьих рогов символизирует поэтический и многогранный талант Л. Толстого и дух свободы народов Кавказа.

Оленьи рога – присказка, яркая деталь, подтолкнувшая к созданию поэмы. Аткаю Акимовичу пришла идея написать поэму “Оленьи рога”. В поэме довольно искусно переплетаются реальное и легендарное. В ней автор рассказывает о детских впечатлениях, связанных с чтением произведений Л.Н. Толстого (“Хаджи-Мурат”, “Кавказский пленник”). Аткай удивлен, что, будучи русским человеком, Лев Николаевич так убедительно воспел мужество горца. Далее повествуется о Залимхане из Байрам-аула, который, живя в Ясной поляне и, являясь ряд лет ссыльным (он был кровником, в те далекие времена это приветствовалось на Кавказе), полюбил русскую девушку Александру. Она и явилась прототипом главной героини поэмы “Оленьи рога” – Марусей.

Вторая часть поэмы повествует о дружбе русского и кавказского народов, о большой любви сынов Кавказа и самого автора к Толстому.

А. Аджаматов – продолжатель прекрасных традиций дагестанской семьи. В поэме поэт использует факты из своей жизни и окружения, чтобы показать реальность происходящих событий.

Таким образом, поэма состоит из двух частей. Толстой соединил два любящих сердца, помог создать новую семью: Мария прожила счастливо, приняв все традиции и обычаи

дагестанского народа. II часть поэмы – это влияние русских писателей на становление дагестанской культуры и литературы.

Аткай известен также и как собиратель и хранитель кумыкского фольклора. Трудно представить и назвать другого писателя, который знал бы лучше него устное народное творчество своего народа. Народные изречения украшают поэму, их можно встретить и во всех произведениях Аткай:

Ему плитой – зеленая трава,  
Живой водой – народная молва...

Все честь по чести...

Талант – кремень.  
Но, коль не бить кресалом,  
То пламени вовек не увидеть.

В поэме автор показал любовь Толстого к произведениям устного народного творчества кавказцев в целом.

Именно по сюжету поэмы олень был подстрелен Л.Толстым на охоте. На самом же деле – это художественный вымысел поэта, так как рога олени были подарены Л. Толстому дедом А. Аджаматов – Шихмурзой, когда Толстой гостил у него в имении. Оленя подстрелил Шихмурза Аджаматов. Толстой был восхищён гостеприимством. Эту историю Аткай слышал от своего дяди.

Главная идея произведения заключается в том, что Бог един – религий много. Человек должен оставаться человеком и быть терпимым, гуманным и толерантным к окружающим, и это прослеживается в тексте.

...Прошло два столетия, однако, мы вновь и вновь возвращаемся к тем, кто оставил глубокий след в сердцах людей, благодаря кому мы соприкасаемся с нашими истоками. Своей поэмой автор словно хотел сказать: “И малые звезды украшают небо”. Кроме того, они передают свою живительную энергию и тем большим звездам, которые вот-вот готовы угаснуть.

В 1956 году Аткай Аджаматов посетил Ясную поляну, в частности дом-музей Л.Н. Толстого. Его привлек экспонат музея “Оленьи рога”. А заинтересовало это его, потому что экскурсовод рассказал интересную историю о рогах. Эти рога Л. Толстой привез из Кавказа (он подстрелил на охоте оленя), как бы желая соей родине освободительного духа в период правления Николая I. Многоаспектный образ оленьих рогов символизирует поэтический и многогранный талант Л. Толстого и дух свободы народов Кавказа.

Оленьи рога – присказка, яркая деталь, подтолкнувшая к созданию поэмы. Аткаю Акимовичу пришла идея написать поэму “Оленьи рога”. В поэме довольно искусно переплетаются реальное и легендарное. В ней автор рассказывает о детских впечатлениях, связанных с чтением среди кумыкских повестей Л.Н. Толстого “Хаджи-Мурат”, “Кавказский пленник” и их удивлением, что будучи русским человеком так замечательно воспел мужество горца. Далее повествование перекладывается на рассказ о Залимхане из Байрам-аула, который живя в Ясной поляне и являясь ряд лет ссыльным (он был кровником, в те далекие времена это приветствовалось на Кавказе) полюбил русскую девушку Александру. Она и явилась прототипом поэмы “Оленьи рога” Марусей, О своеобразном их венчании Толстым говорится в поэме.

Аткай известен также как и собиратель и популяризатор кумыкского фольклора. Трудно представить и назвать другого писателя, который знал бы лучше него устное народное творчество своего народа. Народные изречения красной нитью проходят в поэме, да и не только в поэме, а можно сказать и во всех остальных произведениях Аткай.

Пословицы и фразеологизмы из поэмы:

1. Ему плитой – зеленая трава,  
Живой водой – народная молва.
2. Все честь по чести;
3. Талант – кремень.  
Но, коль не бить кресалом,  
То пламени вовек не увидеть. и т.д.

Объяснить значение пословиц;

В поэме автор показал любовь Толстого к произведениям устного народного творчества кавказцев в целом.

“Именно по сюжету поэмы”. я вам сейчас открою небольшую тайну. Олень, подстреленный Толстым на охоте на Кавказе – это художественный вымысел поэта. На самом деле рога оленьи были подарены Л.Толстому дядей А.Аджаматовым Алимпашой (в поэме Агай), когда Толстой гостил у него в имении. Оленья подстрелил Алимпаша Аджаматов. Толстой был очень восхищён его гостеприимством. Эту историю Аткай слышал от своего дяди. Через несколько лет, уже будучи Народным поэтом Дагестана, Аткай посетил музей-усадьбу “Ясная поляна”, где он увидел эти рога и вновь услышал эту историю, рассказанную экскурсоводом. Здесь и пришёл к нему замысел к написанию поэмы “Оленьи рога”.

Поэма “Оленьи рога” насыщена живой речью. Своей поэмой автор словно хотел сказать: “И малые звезды украшают небо”. Кроме того, они передают свою живительную энергию и тем большим звездам, которые вот-вот готовы угаснуть.

Домашнее задание; прочитать поэму «Оленьи рога» и написать **сочинение-миниатюра на тему: “...Из разных стран- но мы одна семья...”**.