Гургаева И.И.

08.04.20. Литература 1курс 4 группа СД (практич.) 3 пара.

Тема: Л.Н.Толстой «Война и мир»

Выразительное чтение отрывка из романа (на выбор),1 или 2.

Прежде чем скинуть мне голосовые, прочтите этот отрывок несколько раз. Ваша оценка будет зависеть от выразительности прочтения ,интонации, правильного произнесения слов.

1. На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастие! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и он и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена! » Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришел к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.

2. Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются», — подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидать, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба,— высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. *«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал,— подумал князь Андрей,— не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист,— совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»*

Ответить на вопросы:

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
5. Каковы этапы духовного пути Болконского?
6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?
11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?
13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?
14. Каков толстовский идеал женщины?