

Гургаева И.И.

2 неделя

30.04.20 2пара СД-1 курс 4,5,6 группы – родная литература(лекция)

Тема: ХАППАЛАЕВ ЮСУП РАМАЗАНОВИЧ



*Лакская литература имеет свою богатую и глубокую историю. Она развивалась на арабском, русском и с XVII века — на родном языках и представлена творчеством Гасана Гузунова, Саида Габиева, Гаруна Саидова, Курди Закуева, Муэддина Чаринова, Ибрагим-Халила Курбаналиева, Абуталиба Гафурова, Эффенди Капиева, Магомед-Загида Аминова и других поэтов, писателей, драматургов.*

*В послевоенные годы в лакской литературе развиваются жанры повести, романа (М.Башаев, А. Мудунов).*

*Особенно богато представлена поэзия (А.Гафуров, М.Магомедов, А. Гусейнаев, Б. Рамазанов, Н.Юсупов). Поэзия обогащалась новыми темами, образами, изобразительно-выразительными средствами. От риторики и голой агитки она переходила к конкретно-изобразительному принципу отражения действительности, к созданию зримо-*

*осязательных картин и образов. В этом процессе большую роль сыграл Народный поэт Дагестана Юсуп Хаппалаев.*

Юсуп Рамазанович Хаппалаев родился в 1916 году в лакском селении Хурукра в семье крестьянина. Он рано лишился отца и встал на ноги благодаря стараниям матери. В 1933 году Юсуп окончил Кумухское педагогическое училище, работал учителем и директором сельской школы, в редакции районной газеты "Новый путь", в Дагестанском государственном издательстве. В годы Великой Отечественной войны Юсуп Хаппалаев становится комиссаром батальона трудовой армии. После войны работает старшим редактором Дагестанского радио. В 1957 году Хаппалаев окончил Высшие литературные курсы Союза писателей СССР. В 1958—1964 годах работал ответственным секретарем Союза писателей Дагестана. Позже он стал заведовать отделом литературы и искусства журнала "Советский Дагестан". Писать стихи Хаппалаев начал еще в школьные годы. Свои первые произведения он публикует на страницах районной газеты "Новый путь". На его творчестве сказалось благотворное воздействие поэзии Саида Габиева, Муэддина Чаринова, Эффенди Капиева, Абдурахмана Омаршаева, Ибрагим-Халила Курбаналиева, с которыми поэт был лично знаком. Дебют Юсупа в поэзии был столь успешным, что он стал делегатом Первого съезда писателей Дагестана (1934) и уже в 1935 году был принят в члены Союза писателей СССР. В 1966 году Хаппалаеву присвоено почетное звание Народного поэта Дагестана. В 1977 году присуждена республиканская премия имени Сулеймана Стальского.

Диапазон творчества Хаппалаева довольно широк, он создает стихи, поэмы, пишет литературоведческие статьи. Основные его произведения опубликованы в книгах на лакском языке: "Просторы любви", "Ненависть и любовь", "Горы поют", "Раздумья и жизнь", "Избранное". В 1990 году был издан его однотомник "Удавленная песня". На русском языке опубликованы сборники "Горячее сердце друга", "Семена ложатся в борозду", "Избранное" и другие.

Значительное внимание поэт уделяет переводам стихотворений и поэм на лакский язык. Благодаря его переводам лакский народ познакомился с эпосом армянского народа "Давид Сасунский", поэмой классика грузинской литературы Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре", над переводом которой Хаппалаев трудился без малого двадцать лет. Им переведены также произведения М.Лермонтова, В.Маяковского, К.Хетагурова, Дж. Джабаева, А. Кешокова, С. Стальского, Г. Цадасы и многих других.

Юсуп Хаппалаев является превосходным знатоком лакского фольклора, особенно лакского героического эпоса. С юных лет он собирал варианты песен о борьбе народов Дагестана с кровавым завоевателем XVII века Надир-Шахом. На их основе он пишет поэму "Хан Муртазали", в

которой создал образ героической личности Муртазали, показал массовый героизм дагестанских народов, их сплоченность в смертельной борьбе с жестоким и коварным врагом. На фольклорной основе им написана также поэма "Удрида" о былых распрях в народе.

В стихах Хаппалаева, посвященных современности, проявляется глубокое знание жизни и быта горцев, в них ощутимы запахи и краски родных гор и ущелий, описаны народные обычаи. Они пронизаны то шутками, то серьезными сентенциями, а то и назиданиями умудренного опытом жизни поэта.

В пейзажной лирике поэта отражена многокрасочная природа горского края. Юсуп Хаппалаев умеет создавать зримую картину дождя, снега, зимних морозных ночей и солнечных дней лета, передавать грохот обвала в горах и сабельные удары молнии. В стихотворении "Дождь в горах" цепь гор сравнивается с рисунком на синем шелковом платке, серые облака — с вестником тревоги, мчащимся по ущелью.

Предгрозовое состояние природы тревожно: "небо гневом дышит", луга "густо зеленеют". В преддверии схватки с бурей природа предстает как живая. Напряжение нарастает и достигает своей кульминации в момент ливня, когда ворвавшийся в аул дождь барабанит по крышам домов, заставляя "плакать" водосточные желоба.

После ливня напряжение спадает. Природа умиротворена. Появляется радуга. Поэт смотрит на грозу глазами пахаря: "напились поля", водою "наполнилось дно лугов". Стихотворение построено как музыкальное произведение: напряжение нарастает, достигает кульминации и внезапно спадает. Этому способствует рефрен "Дождь идет!".

Описания природы, как и разработка человеческих характеров, в творчестве Хаппалаева емки, лаконичны. Поэт умеет тонко нюансировать настроения и чувства лирического героя от грустных тонов до веселых.

В его гражданских стихах активно воспевается дружба народов. Здесь и стихи о Кубе, об американском борце за права чернокожих Джеймсе Мередите, пакистанском поэте Фаизе Ахмаде Фаизе. Целый ряд стихотворений Хаппалаев посвящает дружбе дагестанского и грузинского народов. Среди них и стихотворение "Грузинам! В день столетия Важа Пшавелы", в котором поэт выразил искренние чувства дружбы и любви дагестанцев к грузинам. Стихотворение написано в честь юбилея классика грузинской литературы Важа Пшавелы.

Значительное место в творчестве Юсупа Хаппалаева занимает любовная лирика, любовь поэт ставит на высшую ступень ценностной иерархии в жизни. С любовной и пейзажной лирикой смыкается в творчестве поэта и философская лирика, выраженная чаще всего в восьмистишиях. В

чеканных, лаконичных стихах Хаппалаев размышляет о времени, о жизни, счастье человека, его характере.

Хаппалаев предъявляет к человеку высокие нравственные требования. Это вытекает из его представлений о жизни и времени. Раскрывая суть времени в его философском понимании, поэт сравнивает время с морскими волнами, которые невозможно схватить и удержать в руках. Вечен бег времени, и человек стремится постичь его, обогнать его течение, утвердить в этом противоборстве свою личность. Другой излюбленный образ поэта — это сравнение жизни с необъезженным скакуном, а человека — со смелым укротителем коня, мужеством своим добывающим свое счастье. Жизнь — суровая борьба, — предупреждает поэт читателя, как бы готовя его к борьбе за свое место в жизни, за свое счастье. При этом поэт непримирим ко лжи и фальши.

Нередко поэт прибегает и к назиданиям. Но делает он это тонко, ненавязчиво. Так, в стихотворении "Сыну" поэт размышляет о высоком назначении человека на земле, его личностных качествах, верности родине. Поэт в образной форме дает свои представления о человеке. Он хочет видеть в своем сыне такие качества, как умение трезво оценить окружающий мир, твердо и уверенно ходить по земле, трудиться, преодолевать невзгоды жизни. Его сын должен быть и нежным, и совестливым, уметь сочувствовать другому, обладать разумом, чтобы действовать согласно своей воле, а не по чужой указке, он должен говорить прямо, как это подобает горцу. Он должен быть отзывчивым к чужой боли, гражданином своей Отчизны. Словом, в данном стихотворении выражен идеал современного человека и гражданина. В нем четко выражена идея преемственности поколений. Сыновья наследуют у предшественников самое главное, ценное, что выработано человечеством на протяжении столетий. Все эти качества выделены поэтом в концентрированном виде.

В поэзии Ю. Хаппалаева ярко выражен национальный колорит. Это проявилось в поэме "Первая борозда", в которой художественно выразительно дано описание обрядов встречи весны и первой борозды, начала пахоты. Встреча весны кострами восходит к древней эпохе огнепоклонников, праздник первой борозды также восходит к древности. Это магический обряд, который должен был гарантировать обильный урожай, а чтобы не случилось засухи, пахаря, которому доверили первую борозду, поливали водой из кувшинов.

В поэме Ю. Хаппалаева ярко показана жизнь горцев, их жизнелюбие, привязанность к земле. В ней даны прекрасные пейзажные картины, показано, как "первая на поле ложится борозда", как пашет поле старый и заслуженный пахарь. Тем самым поэт прославляет труд земледельца, возвеличивает крестьянскую работу, представляет в поэтическом ореоле сельскую жизнь.

Значительную работу Хаппалаев проводит по изданию произведений устного народного творчества, лакских поэтов и писателей предшествовавших поколений. Благодаря его усилиям издано и изучено творческое наследие Муэддина Чаринова, А. Омаршаева и других поэтов.

**Выучить наизусть одну главу, предварительно распределив между собой.**

На 5 оценивается выразительный рассказ стихотворения.

## Юсуп Хаппалаев - Набат Хатыни

(Поэма)

I.

В зимнюю седую стынь,  
Распластавшись чёрной птицей,  
По равнине белой мчится  
Скорый поезд мой  
В Хатынь.

Ветер. Вьюга. Снег в огне...

Полночь за окном вагона

Вспоминает поимённо

Всех, погибших на войне.

Лес, как колокол, гудит,

Рвётся из-под снега пламя,

Обжигая нашу память,

Пеплом в прошлое летит...

— Эй, прохожий!

Шапку скинь

Перед этим красным снегом,

Перед этим дымным небом,

Перед именем

Хатынь!

Где ещё на всей земле

Есть такое пепелище?..

Всё село — одно кладбище,

Даже снег и тот в золе.

Как похож на саван он!

Спеленал и лес, и поле...

Только вырвался на волю

Колокольный звон —  
Дин-дон...  
Дон-дин-дон!  
Дрожит слеза...  
Трубы всех домов спаленных  
Устремили к небосклону  
Ослепленные глаза.  
Дон-дин-дон!  
Пылает крик  
Умирающей Хатыни,  
Чтобы всей земле отныне  
Стал понятен тот язык.  
Дон-дин-дон!  
Колокола  
Набирают мощь и силу,  
Чтоб земля не допустила  
Никогда такого зла.  
Дон-дин-дон!  
Хатынь, не зря  
Твой набат гремит по свету —  
Скорбным звукам вторят ветры  
И пустыни, и моря.

## II.

Из сверкающего поля,  
Там, где светел первый снег,  
Вырос памятником боли  
Непокорный человек.  
Лютой смерти вызов бросив,  
С горькой складкою у губ  
Поднялся кузнец Иосиф,  
А по-нашему, Юсуп.  
Весь покрытый пеплом сирым,  
Из минувшего придя,  
Он протягивает миру  
Бездыханное дитя...  
Ни пожары, ни морозы  
Не страшны ему уже —  
Только каменные слёзы  
Тяжким камнем на душе.  
Только каменные руки

Ночью чёрной, как смола,  
Ноют от несносной муки —  
Слишком ноша тяжела...  
Да ещё под камнем серым  
Слева, в каменной груди,  
Человеческое сердце,  
Будто колокол, гудит:  
— Люди!  
Вам дано немало:  
Солнца ярь да неба синь —  
Всё, что в муках отстояла  
Белорусская Хатынь.

### Ш.

Рвётся из-под снега пламя —  
Вечный негасимый свет —  
Наша боль и наша память  
Столько дней, ночей и лет.  
Рвётся пламя из-под снега  
Год за годом, ночь и день...  
Сколько черным дымом в небо  
Улетело деревень...  
Сколько?..  
Сосчитай, попробуй...  
Слёз не хватит у тебя.  
Ждёт вдова солдата с фронта,  
Сорок с лишним лет скорбя.  
Ждёт старуха сына, брата...  
Почитай, на всю страну  
Каждая из них когда-то  
Провожала на войну.  
В каждом доме есть, я знаю,  
В чёрной рамке на стене  
Фотография такая,  
Что дороже всех вдвойне.  
И в моем ауле горном  
Выдь на улицу, взгляни!..  
Столько женщин ходит в черном,  
А ведь были и они  
Тоже молоды когда-то...  
Только все теперь равны:

Та жена, та мать солдата,  
Не пришедшего с войны...  
Эх, разлучница слепая,  
Чур, тебя! Навеки сгинь!  
В каждом сердце полыхает  
Вечным пламенем  
Хатынь!  
И грядущим поколениям  
Завещает навсегда  
Год победный,  
Год весенний,  
Год бессмертный, как звезда.

#### IV.

Нам об этом помнить нужно,  
Потому что на земле  
Снова слышен лязг оружия —  
Ворон вьёт гнездо в золе.  
И пугая хищным взглядом  
Птиц, поющих по весне,  
Роковой посланник ада  
Помышляет о войне.  
Точно клюв, свои ракеты  
Он нацелил в нашу синь...  
Волю дай — и всю планету  
Превратят они в Хатынь...  
Но от люльки до могилы  
Будут люди повторять —  
Против силы только сила  
Может в мире устоять!  
И пускай лютует ворон  
И плодит птенцов своих,  
Знает он — недобрый ворог —  
Наша сила в нас самих.  
В нашей памяти и в кровной,  
Отвоеванной земле —  
В каждом городе огромном,  
В каждом маленьком селе.  
Дон-дин-дон!  
Кузнец Иосиф  
Снова бьёт в колокола...



В бороде от снега проседь,  
В сердце — чёрная зола.  
Дон-дин-дон!  
Как стон, несётся,  
Землю сонную будя...  
Но от звона не проснётся  
Бездыханное дитя.  
Дон-дин-дон!  
Вставайте люди!  
Вещий колокол гудит.  
Если мёртвых не разбудит,  
То живых расшевелит.  
Дон-дин-дон!  
Гремит по свету  
Твой набат, Хатынь, не зря...  
Скорбным звукам вторят ветры,  
Горы, доли и моря.

Перевод с лакского  
М. Ахмедовой-Колюбакиной