Гургаева И.И.

07.04.20. Родная литература 1курс 6 группа СД (практич.)

Тема: Повесть Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак».4пара

Ответить на вопросы:

1.Какое поверье о белом сайгаке существует у ногайцев?
2. Образ какого героя вводится при упоминании белого сайгака?
3.Какая кара ждет того, кто посмеет убить белого сайгака?
4. Для чего автор ввел в повествование это поверье (фольклорный мотив)?
5. Сигналом каких событий являются слова Мухарбия: «Кто посмеет убить сайгака, тот будет проклят на веки вечные!»?
6. Какой основной мифотворческий прием использует А.Абу-Бакар в данном эпизоде (разговор сайгаков, отношение степи (природы) к Мухарбию)?

Записать в тетрадь:

В композиции повести «Белый сайгак» замечательным является начало (1 гл.) и середина (5 гл). В начале повести А.Абу-Бакара разводит два времени: прошлое и настоящее. Прошлое - это мысли автора о народе степи и введение ногайской легенды о полководце и вожде Ногае, его любви к Бахтике и трагической судьбе. Здесь же повествуется о священности сайгаков, их спасительной роли на перекрестке жизни и смерти в жестокой битве ногайского и вражеского войск. И с этого момента начинается точка отсчета времени. Причем повествовательное время и историческое не тождественны. Историческое время гораздо шире и восходит к истокам бытия, силе природы. И эти два времени продолжают развиваться параллельно. Прошедшее постоянно напоминает о себе в мыслях Мухарбия. Сам Мухарбий находится в настоящем, а мыслями переносится в прошлое. Настоящее в повести Абу-Бакара несет в себе отпечаток прошлого: это и пословицы, и поговорки в речи героев, это и образы сайгаков, и живая степь, в которой воедино слилась вся жизнь народа степи.

Как бы ни отделял себя Эсманбет от природы (браконьерство, убийство сайгаков), как бы ни стремился поставить себя выше, показать свое превосходство, природа и время расставят все по своим местам – такова главная мысль повести «Белый сайгак». И эта истина во всей своей откровенности раскрыта в 14 главе, финальной по вершению суда природы: «Сын! Это я, это я убил тебя. Сайгак… Белый сайгак… Я убил… Проклятье… Белый сайгак… Мой сын…»[2].

Наблюдая эту картину, мы отчетливо понимаем, что хотел сказать автор: никто не властен над природой и памятью, над историй. Каждого, в ком живет насилие и жажда наживы, кто забыл корни, стер память, пытается подчинить своим корыстным целям природу – ждет кара!

И А.Абу-Бакар призывает человека вспомнить о своей ответственности за сегодняшний день. Именно за сегодняшний, так как завтрашнего может и не быть. Устроенная сытая жизнь подавила в Эсманбете человека, готового вспомнить прошлое, жить по совести. И за это приходит расплата – убийство единственного сына своими же руками. Не слишком ли большая цена? В повести «Белый сайгак» личность находится перед судом совести, человеческое общество и его деятельность перед судом первостихий природы[3]. Что удержит людей и заставит стыдиться безнравственных поступков? Все эти вопросы беспощадно ставит жизнь, и все люди сдают этот экзамен так же, как делают это герои философской повести-трагедии А.Абу-Бакара «Белый сайгак».