Гургаева И.И.

16.04.20. Родная литература 1курс 4,5,6 группы СД (лекция)

Тема: Фазу Алиева –очерк жизни и творчества.

Фазу Гамзатовна Али́ева (5 декабря 1932, с. Гиничутль, Хунзахский район, Дагестанская АССР — 1 января 2016, Махачкала, Дагестан) — советская и российская аварская поэтесса, народная поэтесса Дагестана (1969), прозаик и публицист . Внесла существенный вклад в развитие дагестанской и российской литературы. Помимо этого занималась правозащитной деятельностью.
Награждена двумя орденами «Знак Почёта» и двумя орденами Дружбы народов, орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2002); удостоена золотой медали Советского фонда мира, медали «Борцу за мир» Советского комитета защиты мира и Юбилейной медали Всемирного Совета мира, а также почётных наград ряда зарубежных стран .

Начала сочинять стихи в раннем возрасте, и уже в школьные годы её считали настоящим поэтом. Фазу писала на аварском и русском языках. Стихи семнадцатилетней Фазу впервые были опубликованы в газете «Большевик гор» в 1949 году, позже — в газете «Комсомолец Дагестана» и журнале на аварском языке «Дружба». Критиков тогда уже поразила начинающая поэтесса и писательница своей яркостью и неординарным талантом. Фазу Алиева искренне считала, что *поэзия очищает человека, делает его светлее, добрее и возвышеннее*.
В 1954—1955 годах Фазу Алиева училась в Дагестанском женском педагогическом институте.

В 1961 году окончила Литературный институт имени А. М. Горького. Состояла в Союзе писателей СССР. Академик Национальной академии наук Дагестана .
Ей принадлежит фраза-призыв: *«В жизни бывает всякое — люди могут не любить друг друга, ссориться. Но я прошу вас — никогда не стреляйте друг в друга. Ничто на свете не может этого оправдать.»*

Являлась автором более 102 поэтических и прозаических книг, переведенных на 68 языков мира , в том числе поэтических сборников «Родное село», «Закон гор», «Глаза добра», «Весенний ветер» (1962), «Радугу раздаю» (1963), «Мгновенье» (1967), поэм «На берегу моря» (1961), «В сердце каждого – Ильич» (1965), романа «Судьба» (1964), поэмы «Тавакал, или Отчего седеют мужчины», романов «Родовой герб», «Восьмой понедельник» о жизни современного Дагестана. Стихи А. переведены на русский язык —

сборники «Голубая дорога» (1959), «Резьба на камне» (1966), «Восемнадцатая весна» (1968) .
В 1950—1954 годах работала учительницей в школе.

С 1962 года редактор Дагестанского издательства учебно-педагогической литературы.

С 1971 года — главный редактор журнала «Женщина Дагестана».

В течение 15 лет была заместителем председателя Верховного Совета Дагестана.

С 1971 года — председатель Дагестанского комитета защиты мира и отделения Советского фонда Мира Дагестана, член Всемирного совета Мира.

Член Общественной палаты России (до 2006 года) .
Похоронена на Городском кладбище в Махачкале.
Оценка творчества
Заведующий рукописным фондом института языка и литературы Мариза Магомедова о творческом вкладе Фазу Алиевой сказала так: *«Поистине всю свою жизнь она посвятила восхвалению чести, достоинства человека, Родины. Главные темы её творчества — тема войны и мира, трудового и ратного подвига. Девочка из маленького селения Гиничутль покорила мир, рассказывая о своей любови к родной земле, к людям, к миру»* .
Фазу Алиевой были присуждены премии журналов «Советская женщина», «Огонёк», «Крестьянка», «Работница», «Знамя». Также премии Республики Дагестан в области литературы за книгу стихов «Вечный огонь».
Её книга «Комок земли ветер не унесёт» удостоена премии им. Н. Островского.
В Махачкале в сквере Дружбы открыт памятник Фазу Алиевой.

1 января 2016 года не стало Фазу Алиевой. Ей было 83 года. В Дагестане ее называли Фазу. Просто Фазу, без фамилии. Фазу была одна. Может быть, именно это редкое и нетипичное для аварцев имя (в аварском языке нет звука

"Ф") предопределило ее необычную судьбу. Дочь простой санитарки стала символом освобожденной женщины Востока и первой национальной поэтессой Дагестана.
Она родилась в 5 декабря 1932 года в селе Геничутль Хунзахского района. Отец трагически погиб, когда Фазу не было и пяти лет. Четверых детей в семье поднимала одна мать. Простая женщина из аула умудрилась всем дать высшее образование. И, очевидно, именно этот каждодневный материнский подвиг впоследствии сформировал главную тему творчества Фазу Алиевой: тему мужества повседневной жизни.
"Я не думаю, что мужество можно проявить только на войне, - говорила она, - есть мужество жить, мужество выполнять свой долг перед родителями, мужество достойно нести бремя повседневности. И это мужество вдохновляет меня писать стихи".

Девочки,обратите внимание на эти слова и запомните,вам пригодится в жизни.
"Ты, дочь моя, уходишь в дом чужой. А каждый дом - сам по себе держава. Там все свое. Там распорядок свой. И свой закон, И правила, И право. Свои капризы у порога брось И уважай привычки их любые: Коль там хромые - обопрись на трость. И надевай очки, коль там слепые",
- учила Фазу в своих стихах.
Она писала на аварском, но первая ее книга вышла на русском языке. Переводили Фазу лучшие поэты того времени: Юнна Мориц, Владимир Туркин, Инна Лиснянская...

Фазу называла знаменитую поэтессу и переводчицу Инну Лиснянскую своей крестной матерью. Ее первая книга "Дождь радости" вышла именно благодаря Лиснянской. Рукописью молодой дагестанки заинтересовалась известная поэтесса (правда, как писала сама Лиснянская, на тот момент ей были очень нужны деньги на первый взнос за кооперативную квартиру).

– Фазу была близким человеком в нашей семье, – вспоминает дочь Инны Лиснянской Елена Макарова. – Мама переводила ее, хотя вообще-то переводить не любила. Но к Фазу благоволила. А сама Фазу в свою очередь была так добра к маме: задаривала кольцами и браслетами... Я помню лучистые глаза Фазу, добрую улыбку, и еще, она понимала, конечно, что мама не переводит, а пишет стихи по подстрочникам...

Благодаря Литинституту и дружбе с Инной Лиснянской Фазу Алиева открыла для себя мировую поэзию. И именно Лиснянская научила Фазу Алиеву читать Тору, Библию, познакомила со стихами латиноамериканской поэтессы Габриелы Мистраль, ставшей источником вдохновения для Фазу.

И если Инна Лиснянская стала первой поэтессой, открывшей тему счастливой любви в преклонном возраст, Фазу Алиева стала первой кавказской поэтессой, на весь мир заявившей о любви:
Протяни мне, любимый, ладонь. На нее положу я огонь. То есть душу свою обнажу и тебе на ладонь положу...
Она говорила, что не может писать, если не влюблена.
Величественная, с тяжелыми черными косами, в ярких и дорогих нарядах, – ее трудно было не заметить. Говорят, молодая Фазу брала в качестве примера образ легендарной аварской поэтессы Анхил Марин, которой зашили уста за свободолюбивые песни.
– Я очень большое внимание уделяю своим нарядам. У меня есть стиль. Если меня среди тысяч увидят – люди отличат, что это я. Только я имею такую прическу. Только я так ношу платок. Пусть даже это будет плохо, но это я, - говорила Алиева.

Ей было всего тридцать три, когда она получила высокое звание национального поэта Дагестана. Первая женщина - национальный поэт. Почему именно она?

– Не потому, что была в принципе единственным поэтом-женщиной. В Дагестане были и другие поэтессы. Дело в том, что Фазу такая была одна: харизматичная, амбициозная, с колоссальной силой воли, – вспоминает поэт и переводчик Марина Ахмедова-Колюбакина.

Когда ее спрашивали, что в себе она ценит больше всего, Фазу отвечала: свою волю. "У нас немало молодых интересных поэтов, но им не хватает сил завершить задуманное. А я – если вдруг задумала что-то сделать, во что бы то ни стало иду к этой цели. Я люблю себя за то, что мои соперники – великие люди".

Она любила вспоминать удивление своей бабушки, всю жизнь полагавшей, что мир начинается с горы перед аулом Геничтуль и заканчивается холмиком, что за аулом, но вдруг открывшей для себя размах и объемы страны. Благодаря Фазу Алиевой поэзия Дагестана приобрела размах и объемы, перестав существовать в пространстве от горы до холмика, введя национальную культуру в контекст литературы мировой.

Ее судьба была непростой. Пятнадцать лет она работала председателем Верховного совета Дагестана. А это не могло не наложить отпечаток на отношения между людьми. Недомолвки, разногласия, недоброжелатели...

"Фазу, над нами вечный снегопад", – с этих слов поэт Магомет Ахмедов начал свое стихотворение-посвящение Фазу.

Поэт был прав. Фазу похоронили в день смерти, 1 января, на старинном Хунзахском кладбище в центре Махачкалы. Она умерла, долго и

мужественно сражаясь с тяжелым онкологическим заболеванием. В городе мела первая в новом году метель...

Задание: Выразительно прочитать стихотворение «Закон гор»

ЗАКОН ГОР

I.

В горах моих родных
Не писаны законы.
Во все века
Никто их не писал.
Никто из них томов
Не составлял –
Натуры горцев
К этому не склонны.
Но если в очаге
У одного лишь горца
Еще хранится искорка огня,
Она из ночи в ночь,
День изо дня
Из очага в очаг передается.
Но если в сундуке
У одного лишь горца
Еще хранится пригоршня муки,
Ее на все хватает очаги,
И в каждом доме
Свежий хлеб печется.
И если одного
В дорогу провожают,
Как мать с отцом
Выходит весь аул.
А если кто в ауле захворает,
Покоя не находит весь аул.

II.

Не станут никогда
В одном конце аула
Справлять рожденье,
Свадьбу затевать,
Когда умершего оплакивают мать
И вся родня
В другом конце аула.
И если свадьба

У кого-нибудь из горцев,
Увидишь дым лишь из одной трубы:
Аул, дневные завершив труды,
У жениха,
В его дому сойдется.
И ни в одном окне
Ты не заметишь света,
Когда родной аул кого-нибудь
Уже в последний провожает путь –
Ведь нету горя
Большего, чем это.
И если кто-то
Совершит поступок грязный,
То весь аул тогда судья ему.
А если стать героем одному
Удастся,
У всего аула праздник.
Не за столом здесь друга выбирают,
А в час,
Когда заявится беда.
В почтительном молчании всегда
Здесь молодые старикам внимают.

III.

Мне не оставили
Томов в наследство предки,
В которых бы прочла законы гор,
Но лишь о них заходит разговор,
Я вижу вас,
Соседи и соседки.
Я вижу жар из очага –
Из рук и в руки,
И вижу, как идет мука –
Из рук и в руки.
И с хмелем свадебный сосуд –
Из рук и в руки,
И как умершего несут –
Из рук и в руки.
Душа у горца – меч,
Когда враги приходят.
Когда друзья придут,
Душа его – ковер,
Так вот они, законы наших гор.
Они не в книгах,

А в самой природе.
Законы гор!
Из поколенья в поколенье
Они идут,
Не включены в тома, –
Их каждый раз диктует кровь сама,
И никогда не будет им забвенья.

Перевод с аварского Инны ЛИСНЯНСКОЙ