



Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация
«Республиканский многопрофильный медицинский колледж» (РММК)
Экономика-правовое отделение

Рассмотрено и принято
педагогическим Советом
Протокол № 1 от «28» августа 2019 года

«Утверждаю»

Директор _____ **Б.И. Согурчунов**

«30» августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
оуд.02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального образования

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Специальность:

Обучение:

По программе базовой подготовки

Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:

Основное общее образование; Среднее общее образование

Квалификация:

Юрист

Форма обучения:

Заочная

Махачкала 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) от 12 мая 2014 года № 508 по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования и среднего общего образования.

Организация-разработчик:

Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Республиканский многопрофильный медицинский колледж».

Разработчики:

Гасанбекова Э.С. – старший преподаватель ПЦК гуманитарных, социально-экономических и общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК»;

Гургаева И.И. – старший преподаватель ПЦК гуманитарных, социально-экономических и общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК»;

Юнусова Р.М. – старший преподаватель ПЦК гуманитарных, социально-экономических и общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК».

Рецензент:

Березина Л.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета ДГУ.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК гуманитарных, социально-экономических и общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК» от «26» августа 2019 года. Протокол № 1.

Председатель Предметно-цикловой комиссии _____ (И.М.Гасанов)
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«27» августа 2019 года _____ Э.С.Гасанбекова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения «Литература», **что** является частью примерной основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, квалификация: Юрист.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке в области введение в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; овладение базовыми принципами и приемами познания; понимание основных разделов современного знания, проблем и методов их исследования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждении среднего профессионального образования, реализующем образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждении среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

–освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

–знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

–овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

–развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

–воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

–применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

–воспроизводить содержание литературного произведения;

–анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотнести произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**
- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка (всего) 176

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 18

самостоятельная работа студента (всего) 158

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Очно на базе 9 кл.	Очно на базе 11 кл.
	Объем часов	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	18	
в том числе:		
лабораторные занятия	не предусмотрено	не предусмотрено
практические занятия	8	
контрольные работы	не предусмотрено	не предусмотрено

курсовая работа (проект)	не предусмотрено	не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	158	
в том числе:		
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)		
–подготовка эссе по предложенным темам –подготовка рефератов или презентаций –повторение материалов лекций, чтение рекомендуемой литературы –работа со словарем психологических терминов		
Итоговая аттестация в форме (указать)	2 – д/з	

Содержание учебной дисциплины «Литература»

Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.

Тема 1. Введение. Значение литературы. Периодизация русской литературы. Возникновение литературы. Предпосылки и источники.

Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы.

Литература как и фольклор – искусство слова. Художественная литература как вид искусства возникает на основе народного устно-поэтического творчества путем осознания роли личности в историческом процессе.

Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, этические, философские и социальные ценности. В этом состоит ее значение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

–идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотический и героический пафос;

–соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;

–конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;

–роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;

–эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;

–нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности;

–основные этапы развития русской литературы;

Студент должен уметь:

–выделять особенность развития литературы каждого периода;

–определять основные предпосылки возникновения литературы;

–выделять основные источники литературы;

Тема 2. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет».

Источники повести – более ранние своды и записи. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества (общий обзор). Исторические и фольклорные источники «Повести». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI-XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейное содержание «Повести временных лет»;
- принципы изложения исторических событий в «Повести временных лет», структуру «Повести»;
- особенности жанра и стиля «Повести временных лет»;
- значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Повести временных лет»;
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц).

Тема 3. «Слово о полку Игореве» – «золотое слово» русской литературы.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков, особенности жанра, система образов, проблема автора, связь с выдающимся фольклором. Литературное, культурное значение «Слова», открытие «Слова» Мусиным-Пушкиным, дискуссия вокруг вопроса о подлинности «Слова»;

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать

- историю открытия и опубликования «Слова о полку Игореве»;
- открытие «Слова» Мусиным-Пушкиным, дискуссию вокруг вопроса о подлинности «Слова»;
- достижения российской науки в изучении «Слова»;
- проблемы текстологии «Слова»;
- примеры расшифровки и прочтения «темных мест» Н.М. Карамзиным, Д.С. Лихачевым, А.С. Орловым;
- современные направления в комментировании текста «Слова»;
- основные поэтические переводы «Слова» (В. Жуковский, Н. Заболоцкий);
- историческую основу памятника и хронологическое его приурочивание;
- основную идею «Слова» – призыв к единению русских князей для защиты Руси от вражеских нападений;
- сюжет и композицию «Слова»;
- образную систему «Слова»;
- понятия и термины: композиция, сюжет, автотекст, эпиграф, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, лирические отступления;
- жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.
- типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в тигровой шкуре»).

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Слова о полку Игореве»;
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

Тема 4. Барокко. Классицизм. М.В. Ломоносов. Очерк жизни и творчества.

Литературные направления в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать

- особенности литературного процесса первой трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского классицизма;
- национальное своеобразие русского классицизма;
- содержание понятий «барокко», «классицизм», «рационализм», «стихотворение», «лирика», «ода», «силлабо-тоническое стихосложение»;
- основные жанры классицизма;
- философскую основу классицизма;
- основные этапы жизненного и творческого пути М.В. Ломоносова;
- просветительскую деятельность Ломоносова: борьбу за национальную науку и культуру, деятельность в Академии наук, создание Московского Университета;
- роль М.В. Ломоносова в создании русского литературного языка и в реформировании русского стихосложения;
- поэзию М.В. Ломоносова;
- значение М.В. Ломоносова для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»;
- выразительно читать отрывки из оды;
- анализировать лирические и сатирические стихи М.В. Ломоносова;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 5. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Очерк жизни и творчества.

Сентиментализм как литературный метод. Исторические предпосылки и философские основы русского сентиментализма. Новый предмет изображения и новая иерархия ценностей. Свообразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать

- особенности литературного процесса последней трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского сентиментализма;
- национальное своеобразие русского сентиментализма;
- философскую основу сентиментализма;
- основные жанры сентиментальной литературы;

- основные течения в русском сентиментализме;
- философские и социально-политические взгляды Н.М. Карамзина;
- основные этапы жизни и творчества Н.М. Карамзина;

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования, своеобразие авторской речи, авторскую позицию.

Раздел II. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 6. В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.

Основные особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические истоки метода. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Основные этапы жизни и творчества. Элегия как вид творчества. Романтизм. Критические статьи. Балладные опыты Жуковского. Военно-патриотическая лирика Жуковского. Учебно-педагогическая деятельность. Жуковский и Пушкин. Переводческая деятельность. Стихи для самых маленьких детей и юношества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные предпосылки развития русского романтизма;
- основные направления в русском романтизме;
- основные романтические жанры;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «романтизм», «элегия», «баллада», «лирика», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути В.А. Жуковского;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского.
- значение творчества В.А. Жуковского для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского;
- выразительно читать стихи В.А. Жуковского;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные этапы творчества В.А. Жуковского.

Тема 7. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы).

Детство и юность. Южная ссылка. В Михайловском. После ссылки. Болдинская осень. Жизнь в свете. Журнал «Современник». Роман «Капитанская дочка». Конфликт поэта со светской чернью. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Тема свободы. Дружеская и любовная лирика. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...»,

«Я вас любил...». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история романа «Евгений Онегин». Идеино-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Художественное своеобразие романа. Художественные особенности романа как реалистического произведения. Разные стилистические средства языка. Поэтика «Евгения Онегина». Реализм и романтизм. Система образов. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– содержание понятий «стихотворение», «лирика», «роман в стихах», «онегинская строфа», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;

– основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;

– творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;

– идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу;

– значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»;

– выразительно читать стихи А.С. Пушкина;

– определять своеобразие авторской речи;

– выделять основные направления лирики А.С. Пушкина;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.

Тема 8. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.

Требования к знаниям и умениям.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Биографические сведения. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва (В минуту жизни трудную...)». Лирика любви в творчестве Лермонтова. Внутренний мир Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Творческая история романа. Углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Стиль романа. Система образов. Образ Печорина. Чистота, правильность, гармоничность языка. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Картины природы, пейзажи. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Студент должен знать:

– содержание понятий «стихотворение», «лирика»; «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;

– основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;

– содержание программных произведений М.Ю. Лермонтова: стихотворений и романа «Герой нашего времени»;

– особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Герой нашего времени»;
- выделять основные направления лирики М.Ю. Лермонтова;
- выразительно читать стихи М.Ю. Лермонтова;
- определять своеобразие авторской речи;
- характеризовать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять авторскую позицию.

Тема 9. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.

Поэма «Мертвые души». Творческая история поэмы. Сюжет поэмы. Герой поэмы Чичиков. Задача Гоголя. Раздумья писателя о судьбах Родины. Духовное омертвление России. Образы помещиков. Единство сатирического и лирического начал.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «поэма», «реализм»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя;
- единство сатирического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Мертвые души»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 10. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.

Натуральная школа заявила о себе сборниками «Физиология Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846). Определение «натуральная школа» впервые было употреблено Фаддеем Булгариным. Он составил крайне отрицательную рецензию на первый альманах Некрасова «Физиология Петербурга» (фельетон в «Северной пчеле» от 26 января 1846 года). Булгарин хотел унижить авторов сборника, подчеркнув, что материал их творчества – низменная действительность, не достойная быть предметом изображения в искусстве. Белинский подхватил это определение, сделав его наименованием реалистического направления в литературе, признав, что действительно пафос новой школы – изображение жизни как она есть, без всякой маскировки. В рецензии на второй альманах Некрасова – «Петербургский сборник» – он писал, что эпитетом «натуральный» некоторые литераторы, не желая того, подчеркнули естественность в воспроизведении реальности как основной принцип нового литературного направления. И это составляет его достоинство (мартовская книжка «Отечественных записок» за 1846 год). Понятие «натуральная школа» существует более ста лет. Бранное слово под пером Ф. Булгарина, знамя реалистической русской литературы в устах Белинского, историко-литературный термин – таковы основные превращения этого понятия. И враги, и защитники, и, позднее, исследователи «натуральной школы» относили к ней творчество молодых писателей, вступивших в литературу после Пушкина и Лермонтова и непосредственно вслед за Гоголем – творчество Гончарова и Герцена, Достоевского и Некрасова, Тургенева и Григоровича, Сологуба и Панаева и многих других. «Натуральная школа» стоит теперь на первом плане русской литературы, – писал Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Первые шаги этой школы он отнес к началу 40-х годов. Ее конечный

хронологический рубеж был позднее определен началом 50-х годов. Таким образом, «натуральная школа» обнимает собою целое десятилетие русской литературы.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные направления изучения натуральной школы;
- хронологические границы;
- формы организации натуральной школы;
- основные печатные органы;
- журналы: «Отечественные записки», «Современник»;
- альманахи: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», «Первое апреля», их композицию, состав, идейно-художественную направленность;
- философию и поэтику натуральной школы;
- «многослойность» реализма натуральной школы;
- две разновидности реализма: «общественно-психологическую» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическую» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).

– общие для всех писателей натуральной школы принципы художественного отображения действительности.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание физиологических очерков: «Петербургский дворник» В. Даля, «Петербургские шарманщики» Д. Григоровича, «Петербургская сторона» Я. Гребенки, «Петербургские углы» Н. Некрасова;
- определять проблематику рассказов и повестей натуральной школы;
- находить в романах А.И. Герцена «Кто виноват?», И.А. Гончарова «Обыкновенная история», Ф.М. Достоевского «Бедные люди» основные художественные принципы писателей натуральной школы.

Раздел III. Литература второй половины XIX века.

Тема 11. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве известного русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма.

А.Н. Островский – основоположник национального театра. «Колумб Замоскворечья».

Драма «Гроза». Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодурные условия жизни. Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «реализм», «драма»;
- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 12. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Милльон терзаний».

Роман «Обломов» (обзорное изучение). Вершина творчества писателя. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов. «Обломовщина» как социальное явление. Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– содержание понятия «обломовщина»;

– основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова;

– идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;

– давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 13. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Диапазон творчества Тургенева. Непревзойденный мастер пейзажа.

Роман «Отцы и дети». Трагический характер нарастающих конфликтов. Особенности построения романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стиль романа Тургенева.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева;

– идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 4. Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Вопрос о русском подданстве. «Деревенская» проза: циклы очерков, рассказов и новелл. Поэзия и проза Фета – художественные антиподы.

Стихотворения: «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Две тематические линии – природа и любовь. Поэтизация красот природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Прием детали. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева;
- основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек.

Студент должен уметь:

- выделять основные направления лирики Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать стихи Ф.И. Тютчева;
- определять своеобразие авторской речи.

Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Первое выступление Тютчева в печати. Изменения и неудачи в личной жизни, разочарование в жизнеспособности русского государства.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...». Романтизм Тютчева. Преобладание пейзажей. Символически-философский смысл. Человек в поэзии Тютчева. Тема природы. Тема любви.

2. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;
- основные тематические линии поэзии А.А. Фета: природа и любовь.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи А.А. Фета;
- определять своеобразие авторской речи: музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

Тема 15. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...)», «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...». Произведения, протестующие против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Наивысший расцвет творчества Некрасова. Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубицкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872). Изучение крестьянской жизни.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Картина мужицкой Руси. Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин. Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым обиходно-бытовым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Гриша Добросклонов – «народный заступник». Многообразие русского народно-поэтического творчества. Богатство эмоциональных звучаний, разнообразие поэтической интонации. Роль пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова;
- основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Н.А. Некрасова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 16. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Гуманные настроения романа «Бедные люди» (1845). Повести и рассказы «Двойник», «Господин Прохарчин» (1846), «Хозяйка» (1847), «Белые ночи», «Неточка Незванова» (1849). Сочувствие «маленьким людям». Критика систем политических учреждений Западной Европы, фальшь и лицемерие буржуазной морали. Проблема преодоления гордости как главного источника разобщения людей (роман «Братья Карамазовы»).

Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов». Раздвоенность, противоречивость Раскольникова. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Отношение автора романа к своим героям. Цель Достоевского – «психологический процесс преступления». Своеобразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. Роман «Преступление и наказание» – социально-философское, психологическое и идеологическое произведение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского;

– идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание романа «Преступление и наказание»;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Жизненный и творческий путь писателя. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.

Сложное и многообразное творчество Л. Толстого. Начало писательской деятельности. События Кавказской войны (рассказы «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), «Разжалованный» (1856), «Кавказский пленник», повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казаки» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Мужичий «взгляд на вещи» («Утро помещика»). Глубокая боль за поругание человеческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Роман «Воскресение».

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – русская национальная эпопея. Отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство с народом. Образ Наполеона. Намерение совлечь с Наполеона ореол ложного величия. Сила воли Кутузова, трезвость его ума. Образ русской нации. Игра интриг. Толстовский принцип снятия ореола. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Капитан Тушин. Образ войны. Платон Каратаев. Социальные противоречия России. Философский смысл эпопеи. Противоположность войны и мира – это одна из центральных проблем всей истории человечества.

Значение творчества Л.Н. Толстого.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого;

– творческую историю романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;

– идейно-тематическое содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»: отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание романа-эпопеи «Война и мир»;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

2.1. Назовите основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

2.2. В чем состоит философский смысл романа?

2.3. Почему автор объединяет в произведении картины войны, мира и философские размышления?

Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX века.

Тема 18. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.

Псевдонимы. Первые рассказы: «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев». Путешествие на остров Сахалин. Основная тема рассказов, повестей, пьес – жизнь обыкновенных людей. Реформатор театра (пьесы «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903). Более поздние рассказы: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Рассказы А.П. Чехова. Чеховский герой – «средний человек» и повседневная, обыденная жизнь. Особенность чеховских рассказов. Юмор, ирония, трагикомическая усмешка. Искусство детали. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста», маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ – «человек с молоточком».

Пьеса «Вишневый сад». Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопухин, Петя Трофимов, Аня. Фигуры Шарлотты, конторщика Епиходова, лакея Яши, горничной Дуняши – карикатуры на «господ». Комедийная, сатирическая основа пьесы. Чеховские символы. Вишневый сад как олицетворение прекрасной творческой жизни и «судья» персонажей. Их отношение к саду как к высшей красоте и целеустремленность – это авторская мера нравственного достоинства того или иного героя.

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова;

– новаторство чеховской драматургии.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;

– анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 19. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.

И.А. Бунин. Биографические сведения. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня (Я простая девка на баштане...)», «Ночь» (по выбору). Мотивы очищающего влияния родной природы. «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (по выбору). Светлые и темные стороны деревенской жизни.

Рассказ «Антоновские яблоки». Пейзажные и портретные зарисовки. Описание интерьера усадьбы, насыщенность деталями.

Своеобразие реализма И. А. Бунина. Продолжатель чеховского реализма. Интерес к обыкновенной жизни, умение раскрыть трагизм жизни, насыщенность повествования деталями. Высший судья человека - память.

Стиль произведений И. А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизма. Обращение к вечным темам.

Вечные темы в творчестве И. А. Бунина. Любовь, смерть, природа.

Произведения И. А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя - в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Образы «новых» людей. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание рассказов И.А. Бунина;

– выразительно читать стихи И.А. Бунина;

– анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 20. Основные направления поэзии «серебряного века».

Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма (труды И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьева). Основные установки символизма: представление о двух мирах (реальном и потустороннем), или двоимирие; выдвигание особой роли символа (посредника между двумя мирами); подчеркивание роли интуиции, угадывающей «отблески» иного мира; преобладание звука над смыслом; поэтика иносказаний, намеков, недомолвок; отрицание реализма; мистическое содержание, выражение «свободного религиозного чувства». «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Н. Минский, А. Добролюбов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов) и «младшее» поколение (младосимволисты) (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев, Ю. Балтрушайтис).

Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Позже к ним присоединились Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп. Программа

акмеизма. Философская основа нового эстетического явления: прагматизм (философия действия) и идеи феноменологической школы (отстаивавшей «переживание предметности», «вопрошания вещей», «приятие мира»). Художественные принципы акмеизма: 1) активное принятие многокрасочной и яркой земной жизни; 2) реабилитация простого предметного мира, имеющего «формы, вес и время»; 3) отрицание запредельности и мистики; 4) первобытно-звериный, мужественно-твердый взгляд на мир; 5) установка на живописность образа; 6) передача психологических состояний человека при внимании к телесному началу; 7) выражение «тоски по мировой культуре»; 8) внимание к конкретному смыслу слова; 9) совершенство форм.

Футуризм. «Манифест футуризма» поэта Ф. Маринетти. Широкое распространение в Италии. Прославление техники, облика новейшего города, разрушительного начала войны и анархии. Появление в России (1910 год, когда появился сборник «Садок судей») (Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Принципы: 1) обращенность к грядущему (отсюда общее название «футуристы» – от лат. «будущее»), обостренное ощущение предстоящего «мирового переворота»; 2) утверждение неизбежного «краха старья», отвержение традиционной культуры, литературной преемственности (призыв сбросить классиков «с Парохода Современности»); 3) прославление «нового человечества»; 4) интерес к жизни современного города, урбанизм; 5) внимание к еще не освоенной реальности, отражение безобразного, антиэстетизм; 6) ориентация на живопись и графику (многие футуристы сами увлекались живописью и дружили с художниками Н. Гончаровой, М. Ларионовым, А. Лентуловым, К. Малевичем, В. Кандинским); 7) бунтарский вызов буржуазному миру и связанный с этим эпатаж обывателя в творчестве и поведении; 8) смешение различных жанров литературы и других искусств, соединение текста с документальным материалом во имя «изобретения» новых форм; 9) отождествление поэтического слова с вещью, переоформление его, «речетворчество», создание нового, в том числе заумного языка («грядущий мировой язык в зародыше»); 10) освоение новых принципов стихосложения; 11) введение «телеграфного» синтаксиса, новой графики и звукописи.

Романтизм и его формы. Возрождение романтических форм (В. Г. Короленко, А. Грин). Творчество революционных рабочих поэтов (Н. Нечаева, Е. Тарасова, И. Привалова, А. Белозерова, Ф. Шкулева). Оторванность романтизма от реальной жизни.

Творчество М.И. Цветаевой. (Обзорное изучение темы.) Биографические сведения. Творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой;
- основные направления поэзии «серебряного века».

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи поэтов «серебряного века».
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел V. Литература первой половины XX века.

Тема 21. Поэтическое творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой.

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения. Революция и Блок. «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Осенняя волна». Некрасовские

интонации – любовь к родине, любовь-спасение. Обращение к драматургии. Цикл «На поле Куликовом» (1908). Поэма «Возмездие». «Двенадцать» (1918), «Скифы» (1918). Творческий кризис. Вера в высокую миссию поэта, осознание сложной противоречивости жизни.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Тема революции как разрушительной стихии. Черты сущности революции: разрушительная стихия, антихристианская направленность, аморализм, гибель старой культуры, цивилизации, всего «старого мира».

Краткий очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Биографические сведения.

Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Прием инверсии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926).

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». Новаторство в области литературного языка; большая объективность в сравнении с предшественниками. Картина революционных событий. Гипербола, гротеск. Тема социалистического строительства. Противопоставление двух миров – социалистического и капиталистического.

Лирика С. Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы. Сила лирики поэта. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»). Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре. Цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы» (1924-1925). Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь» (1925), «Несказанное, синее, нежное...») (1925), «Каждый труд благослови, удача...» (1925), «Я иду долиной ...» (1925). Очеловечивание природы. Краски-символы. Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэтессы. Биографические сведения. Продолжение традиций символизма. Личные переживания, связанные с событиями войны и приближающейся революции. Решительное изменение поэтической манеры Ахматовой: на смену интонациям живого разговора приходят интонации одические, пророческие. Отклики и на события современности («Когда в тоске самоубийства...» (1917), которое в поздней редакции начинается строкой «Мне голос был. Он звал утешно...»). Поэма «Реквием». Лирический дневник очевидца эпохи и произведение разительной художественной силы, бездонное по своей глубине. Мотивы беды, трагедии («Колыбельная» (1915), «Клевета» (1922), «Заболеть бы как следует в жгучем бреду...» (1922), «Если плещется лунная жуть...» (1928) и др.). Отрешенность интимно-лирической темы, горячая патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

1. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества А.А. Блока;

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока;

– анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

–определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

–давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

2. Студент должен уметь:

–анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений В.В. Маяковского;

–анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

–определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

–давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

3. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

–основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Студент должен уметь:

–анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений С.А. Есенина;

–анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

–определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

–давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения.

4. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

–основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Студент должен уметь:

–анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;

–анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

–определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

–давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 22. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

Очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения. «Донские рассказы»: одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»), смертельной вражде между братьями («Коловерть»). Роман «Донщина» о походе генерала Корнилова на Петроград - основа первых двух книг «Тихого Дона». Роман «Поднятая целина» (первая книга - 1932, вторая - 1960). Роман в поддержку политики коллективизации на селе. Роман «Они сражались за родину», посвященный суровой окопной жизни, солдатам разбитого полка, сражающегося на Дону. Рассказ «Судьба человека». Полузапретная тема - судьба военнопленных. Нобелевская премия «за художественную силу и цельность эпоса о русском казачестве в переломное для России время».

Роман «Тихий Дон». Главный герой - Григорий Мелехов. Характер героя. Любовный треугольник: Григорий - Аксинья - Степан. Третья книга «Тихого Дона», посвященная Вешенскому восстанию против расказачивания и созданию своеобразной республики на левом берегу Дона. Проблема авторства «Тихого Дона».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М. А. Шолохова;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 23. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Краткий очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения. «Записки юного врача» (1926). Булгаковский герой – честный труженик. Жестокость петлюровцев и белых («Белая гвардия», рассказы «Налет», «В ночь на 3-е число», пьесы «Дни Турбиных», «Бег»). Булгаковская сатира. Главные герои - нувориши-нэпманы (новеллы «Триллионер» и «Чаша жизни»), обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие. «Роковые яйца» (1924). Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег»: обреченность белого движения, закономерность перехода интеллигенции на сторону советской власти. Повесть «Собачье сердце»: опасность, грозящая обществу, если нравственно и культурно отсталая личность обретает право навязывать свою волю другим.

Роман «Мастер и Маргарита» - одно из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. Творческая фантазия и одновременно строгость композиционного замысла. Лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда является преодолением бесчеловечности, всегда стремится к свету и добру. Дьяволиада. Гротескно-фантастическое, сатирическое обнажение противоречий действительности. Два романа – Мастера и о Мастере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова;

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М.А. Булгакова;

– анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 24. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.

Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Книга стихов «Близнец в тучах» (1914). Поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926– 1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931). Пастернак-переводчик. Сборник «На ранних поездах» (1943), сборник «На ранних поездах», включивший стихи предвоенных и

военных лет, сборник «Земной простор» (1945). Стихотворения (по выбору): «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение). Роман «Доктор Живаго». Герой романа - интеллигент, стоящий на трагическом распутье между личным миром и общественным бытием.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Студент должен уметь:

– анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Б.Л. Пастернака;

– анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

– определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;

– давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел VI. Литература второй половины XX века.

Тема 25. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества.

А.И. Солженицын. Биографические сведения. Краткая характеристика творчества: повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), рассказ «Матренин двор» (1963), роман «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958-1968).

Рассказ «Матренин двор» (обзорное изучение). Время действия. Характер главной героини. Трагедия деревенской русской женщины.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

– содержание понятий «роман», «повесть»;

– основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.

Студент должен уметь:

– характеризовать проблематику и идейный смысл произведений А.И. Солженицына;

– определять авторское отношение к изображенному.

Тема 26. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне

Поэты о Великой Отечественной войне. «Василий Теркин» А. Твардовского, «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, Н. Гудзенко.

Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», рассказ А. П. Платонова «Возвращение», повесть О. Кожуховой «Двум смертям не бывать» (1966), повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Горячий снег», его повести «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959), документально-биографические книги «Дневные звезды» (1959) О. Берггольц, «Эхо войны» (1963) А. Калинина, «Главы из блокадной книги» (1977) Д. Гранина и А. Адамовича, основанные на интервью с ленинградцами-блокадниками, «У войны не женское лицо» (1985) С. Алексиевич, «Бездна» (1965) Льва Гинзбурга, созданная как очная ставка на основании документов суда над нацистскими преступниками и их отечественными пособниками. Повести и романы Гр. Бакланова (род. в 1923) «Пядь земли» (1959), «Мертвые сраму не имут» (1961), «Июнь 1941 года» (1964), повесть В. Курочкина «На войне как на войне» (1965). Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961) и «Крик» (1962), Вяч. Кондратьева «Сашка» (1979), повесть Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

–идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне: осмысление событий войны.

Студент должен уметь:

–анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

–характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне;

–определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

–давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 27. В. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества.

Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Сборники рассказов, киноповести, повести-сказки, сатирическая повесть, два исторических романа, киносценарии, публицистические работы. Своеобразие творчества Шукшина. Проблема духовных ценностей.

Рассказы. «Деревенская проза». Отрицательное отношение к псевдоинтеллигенту, человеку полукультуры. Вечные вопросы в творчестве. Человек в момент душевного напряжения, сдвига, надлома. Идея праздника души. Ценность доброты. Радость общения с правдой.

Значение творчества писателя.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

–идейно-тематическое содержание программных произведений В. Шукшина: быт и мировоззрение крестьянина;

Студент должен уметь:

–анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

–характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений В. Шукшина;

–средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи.

Тема 28. Ю.В. Трифонов. «Городская проза».

Юрий Валентинович Трифонов и его «городская проза» 60-70-х гг. Биографические сведения. Повести: «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971); роман «Дом на набережной» (1976). Суть «городской прозы»: обращение к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Философско-иронический, аналитический стиль Ю. Трифонова, исследования человеческого интеллекта в схватках и компромиссах с веком.

Значение творчества писателя. Неповторимый пессимизм, печать ностальгии, постоянное крушение и убывание светлого, аристократического начала в героях повестей Трифонова.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков			
Введение.	Значение русской литературы. Периодизация. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет»		1-2
История находки «Слово о полку Игореве»	История находки «Слово о полку Игореве» «золотое слово» русской литературы.		1-2
Барокко. Классицизм.	Барокко. Классицизм. М.В. Ломоносов. Краткий очерк жизни и творчества. Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Очерк жизни и творчества.		1-2
	Самостоятельная работа		1-2
Раздел II. Русская литература первой половины XIX			
Русская литература первой половины XIX.	Русская литература первой половины XIX. В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. «Светлана»		1-2
	Самостоятельная работа		
А.С.Пушкин.	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лирика Пушкина Роман «Евгений Онегин»		1-2
	Самостоятельная работа		1-2
М.Ю.Лермонтов.	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Герой нашего времени». Лирика Лермонтова.		1-2
	Самостоятельная работа		
Н.В.Гоголь	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.		
	Самостоятельная работа		
Итого за I семестр			

Раздел III. Литература второй половины XIX века.			
Русская литература второй половины XIX века.	Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Островский «Гроза»		1-2
	Самостоятельная работа		
И.А.Гончаров.	И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов»		1-2
	Самостоятельная работа		
И.С.Тургенев.	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Отцы и дети»		1-2
	Самостоятельная работа		
Поэтическое творчество А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	Поэтическое творчество А.А.Фета Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева.		1-2
	Самостоятельная работа		
Н.А.Некрасов.	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Кому на Руси жить хорошо		1-2
	Самостоятельная работа		
Ф.М.Достоевский.	Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»		1-2
	Самостоятельная работа		
Л.Н.Толстой.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир»		1-2
Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX века			
Русская литература конца XIX – начала XX века.	Русская литература конца XIX – начала XX века. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. «Вишневый сад»		1-2
И.А. Бунин.	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. «Темные Аллеи»		1-2
Раздел V. Литература первой половины XX века.			
Основные направления поэзии «серебряного века».	Основные направления поэзии «серебряного века». Русская литература первой половины XX века. Поэтическое творчество С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Поэтическое творчество Блока Поэтическое творчество В.В.Маяковского.		1-2

М.А. Шолохов.	Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Поднятая целина»		1-2
М.А. Булгаков	М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце» Б.Л.Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества		1-2
	Самостоятельная работа		
Русская литература второй половины XX века.			
Русская литература второй половины XX века.	Русская литература второй половины XX века. А.И. Солженицын- очерк жизни и творчества. Шукшин – очерк жизни и творчества.		1-2
	Самостоятельная работа		
Поэты и писатели о Великой Отечественной войне	Поэты и писатели о Великой Отечественной войне. Твардовский «Василий Теркин»		1-2
Творчество В.Шукшина	В. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества.		1-2
Творчество Ю.В.Трифонов	Тема 15. Ю.В.Трифонов. «Городская проза».		1-2
	Самостоятельная работа		
Итого за II семестр			
Всего:		176	
консультации			
самостоятельная		158	
обязательная аудиторная учебная нагрузка		1 сессия – 6/4 2 сессия – 4/4	
Форма контроля – д/з			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники для подготовки к занятиям:

Художественные тексты

Литература XIX века

1. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
2. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
3. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
4. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
5. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
6. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).
7. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).
9. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
10. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
11. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Ше-пот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
12. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
13. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
14. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX века

1. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
2. А.А. Блок. Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.
3. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
4. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
5. А.И. Куприн. Молох. Олеса. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
6. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
7. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

1. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
2. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
3. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила

роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

4. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
5. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
6. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
7. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
8. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
9. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
10. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
11. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
12. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
13. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
14. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
15. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
16. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
17. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
18. Ю. Бондарев. Горячий снег.
19. В. Васильев. А зори здесь тихие.
20. В. Быков. Сотников. Знак беды.
21. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
22. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

Дополнительная литература

Литература XIX века

1. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
2. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
3. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

4. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
5. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

Литература конца XIX – начала XX века

1. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ве-тер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
2. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
3. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
4. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
5. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
6. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
7. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
8. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
9. А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
10. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

1. И. Бабель. Конармия.
2. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
3. И. Шмелев. Лето Господне.
4. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
5. А. Толстой. Петр Первый
6. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
7. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
8. П. Антокольский. Сын.
9. В. Белов. Привычное дело.
10. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
11. Ю. Трифонов. Обмен.
12. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
13. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
14. Т. Толстая. Рассказы.
15. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
16. В. Ерофеев. Москва – Петушки.
17. С. Довлатов. Чемодан.
18. Н. Рубцов. Подорожник.
19. Д. Самойлов. Голоса за холмами.
20. И. Бродский. Часть речи.
21. Ю. Кузнецов. После вечного боя.
22. Г. Айги. Стихи.

23. Д.А. Пригов. Стихи.
24. Л. Рубинштейн. Стихи.
25. А. Арбузов. Жестокие игры.
26. В. Розов. Гнездо глухаря.
27. А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

1. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
2. Д. Андреев. «Роза мира».
3. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
4. А. Бек. «Новое назначение».
5. В. Белов. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».
6. А. Битов. «Грузинский альбом».
7. В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
8. А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».
9. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».
10. В. Высоцкий. Песни.
11. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
12. В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».
13. Б. Можаев. «Мужики и бабы».
14. В. Набоков. «Защита Лужина».
15. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».
16. Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».
17. Б. Окуджава. Поэзия и проза.
18. Б. Пастернак. Поэзия.
19. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
20. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
21. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

**Темы рефератов
XIX век**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование обще-ственного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам Рос-сии», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша со-временность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и фило-софский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А.Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.

42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Учебники и учебные пособия

Основная

1. Войлова К.А. История русского литературного языка: Учебник для СПО. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 432 с. – (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10794-4
2. Красовский, В.Е. Литература: Учебное пособие для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 650 с. – (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11359-4
3. Литература: общеобразовательная подготовка: Учебное пособие для колледжей // Под ред. Е.В.Амелина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 447 с. – (Среднее профессиональное образование).
4. Литература: Учебник – хрестоматия для 11 класса национальных школ: В двух частях. Ч. I // Авт. сост. С.К.Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В.Тодоров. – 4-е изд. – СПб.: Отделение изд-ва «Просвещение», 2016. – 687с.: ил. – ISBN 5-09-005598-X; ISBN 5-09-005598(ч.I)

Русская художественная литература:

1. Алексей Н.Т. Детство Никиты: Повесть. – М.: ООО «Омега», 2018. – 175 с.
2. Ахматова А. Бег времени: Избранные произведения. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 384 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-08080-5
3. Бунин И. Темные аллеи: любовная проза. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 480 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-05188-1
4. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие...: Сборник. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 478,[2] с. ISBN 978-5-17-107074-8 (Классика для школьников) ISBN 978-5-5-17-107072-4 (Школьное чтение)
5. Великие мысли великих людей: Антология афоризма. – В 3-х томах. – Том 3. – XIX-XX века // Сост. И.И.Комарова, А.П.Кондрашев. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2000. – 736 с.
6. Все произведения школьной программы в кратком изложении // Кол. авт. Зубова Е.Н., Ларина О.В., Мошенская Г.Н., Титкова Т.В., Щеглова О.А. Произведения школьной программы в кратком изложении. ООО «Дом Славянской книги», 2018. – 832 с. ISBN 978-5-91503-302-2
7. Гоголь Н.В. Шинель: Петербургские повести. – М.: ООО «Омега», 2017. – 285 с.
8. Гончаров И.А. Обломов: роман. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 574, [2] с. ISBN 978-5-17-983207-2 (Классика для школьников) ISBN 978-5-17-983208-9 (Школьное чтение)
9. Горький М. На дне. – М.: Эксмо, 2019. – 160 с. – (Всемирная литература). ISBN 978-5-04-102504-5
10. Грибоедов А. Горе от ума: драматические произведения Александр Грибоедов. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус 2019. – 352 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-10950-6
11. Достоевский Ф. Преступление и наказание: роман / Федор Достоевский. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 608 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-04926-0

12. Достоевский Ф. Униженные и оскорбленные: Роман. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 448 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-12315-1
13. Достоевский Ф.М. Идиот: Роман. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 640 с. ISBN 978-5-17-110415-3 (Классика для школьников) ISBN 978-5-17-110413-9 (Школьное чтение)
14. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы / С.А. Есенин. М.: Издательство АСТ, 2018. – 190, [2] с. ISBN 978-5-17-108962-7 (Классика для школьников) ISBN 978-5-17-108964-1 (Школьное чтение).
15. Крылов И.А. Басни. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 222, [2] с. ISBN 978-5-17-103736-9 (Классика для школьников) ISBN 978-5-17-103738-3 (Школьное чтение).
16. Куприн А.И. Гранатовый браслет олеся. – М.: ООО «Омега», 2017. – 223 с.
17. Куприн А.И. Поединок. – М.: ООО «Омега», 2017. – 367 с.
18. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – М.: ООО «Омега», 2017. – 239 с.
19. Лермонтов М.Ю. Стихи и поэмы. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018. – 192 с.: ил. – (Чтение - лучшее учение). ISBN 978-5-389-13462-1
20. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. – М.: Эксмо, 2009. – 352 с: ил. (Большая библиотека поэта). ISBN 978-5-699-34232-7
21. Лондон Д. Рассказы. – М.: ООО «Омега», 2019. – 126 с.
22. Некрасов А.С. Приключения капитана Врунгеля: повесть-сказка. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018. – 192 с.: ил. – (Чтение – лучшее учение). ISBN 978-5-389-13735-6
23. Островский А.Н. Гроза: Драма в пяти действиях. – М.: ООО «Омега», 2017. – 174 с.
24. Свифт Д. Путешествия Гулливера: Роман. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018. – 192 с.: ил. – (Чтение - лучшее учение). ISBN 978-5-389-13505-5
25. Толстой Л.Н. Анна Каренина: Роман. – М.: Эксмо, 2019. – 800 с. (Всемирная литература).
26. Тургенев И.С. Ася первая любовь. – М.: ООО «Омега», 2017. – 191 с.
27. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. – М.: ООО «Омега», 2017. – 255 с.
28. Тургенев И.С. Отцы и дети. – М.: Омега, 2018. – 304 с.
29. Фонвизин Д.И. Недоросль. – М.: ООО «Омега», 2017. – 126 с.
30. Чехов А. Дама с собачкой: Рассказы. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 416 с. (Мировая классика). ISBN 978-5-389-04733-4
31. Чехов А.П. Толстый и тонкий: Рассказы. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018. – 128 с.: ил. – (Чтение – лучшее учение). ISBN 978-5-389-15292-2
32. Шолохов М.А. Тихий Дон. – Том II. – М.: Эксмо, 2019. – 768 с. – (Всемирная литература). ISBN 978-5-04-099310-9
33. Шолохов М.А. Тихий Дон: Роман. – Том 1. – М.: Эксмо, 2019. – 704 с. (Всемирная литература).

Для студентов

1. Журавлева В.П., Литература 11 класс. Часть I. М.: Просвещение 2013.
2. Журавлева В.П., Литература 11 класс. Часть II. М.: Просвещение 2013.
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: Часть II. М., 2014.
4. Литература: общеобразовательная // Под ред. Е.В. Амелина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 447 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Литература: Учебник – хрестоматия для 11 кл. нац. шк.: В двух частях. Ч. I/Авт. – сост.: С.К. Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В. Тодоров. – 4-е изд.. – СПб.: отд. изд-ва «Просвещение», 2001. – 687с.: ил. – ISBN 5-09-005598-X; ISBN 5-09-005598(ч.I)
6. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. – М.: Проспект, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>

Для преподавателей

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. М., 2014.
5. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М., 2010.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
8. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. М., 2011.
9. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX начала XXI века. М., 2011

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
3. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
5. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
6. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
8. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
9. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
10. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
13. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
16. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
17. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
18. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
19. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
20. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

21. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурс

Электронная библиотека (ЭБС) ДГУ (собственная: используется РММК согласно Сетевого договора):

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Национальная электронная библиотека <https://nab.ru>
3. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. URL.: <http://elibrary.ru>
5. Электронная библиотека (ЭБС) РММК (собственная): <http://www.iprbookshop.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Освоенные умения: воспроизводить содержание литературного произведения;	оценка качества устной и письменной речи обучающихся при пересказе художественного текста, чтении наизусть поэтических и прозаических текстов
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	оценка результатов устного и письменного анализа художественных произведений при написании доклада, реферата, сочинения на заданную тему
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	оценка качества выполнения письменных работ, сочинений на свободную тему
определять род и жанр произведения;	оценка результатов усвоения основных отличительных родовых и жанровых характеристик
сопоставлять литературные произведения;	оценка результатов интертекстуального анализа, уровня умения составления сравнительных таблиц при сравнении сюжетных линий, образов героев,

	художественных особенностей сопоставляемых произведений
выявлять авторскую позицию;	оценка уровня умения провести частичный анализ произведения
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка качества устной речи обучающихся
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	оценка уровня логики, интеллекта, этики, такта
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	оценка результатов анализа текста и выполнения практических заданий по составлению рецензий и текстов различной жанровой принадлежности
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	оценка уровня общего интеллектуального потенциала обучающихся при проведении литературных турниров, литературных викторин, олимпиад по литературе
участия в диалоге или дискуссии;	
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
Усвоенные знания: образная природа словесного искусства;	оценка результатов усвоения стилистических особенностей художественных произведений при различных анализах текстов (структурном, лингвистическом, интертекстуальном и др.)
содержание изученных литературных произведений;	оценка результатов усвоения содержания при помощи тестирования, составления плана – пересказа художественного текста
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	оценка результатов составления творческих летописей писателей – классиков; уровня подготовки индивидуальных сообщений, докладов
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	оценка результатов составления обобщающих таблиц, умения ориентироваться в систематизированном материале
основные теоретико-литературные понятия.	оценка результатов усвоения и практического применения при анализе художественного текста