

Культура общения (лекция)

ЛЕКЦИЯ 15. КУЛЬТУРА РОССИИ в 20 веке

Учебные вопросы:

1. Советская культура.
2. Культура России в постсоветский период.

1. Советская культура

Октябрьская революция 1917 года оказалась великим переломом в судьбе русской культуры. Переломом в буквальном смысле слова: развивавшаяся по восходящей линии отечественная культура, достигшая в период «серебряного века» высочайшей точки и всемирного признания, была остановлена и ее движение пошло резко вниз.

Как мыслилось, пролетарская культура должна была прийти на смену дворянской и буржуазной культурам.

Одновременно с ликвидацией старой интеллигенции шло создание интеллигенции советской, причем ускоренно – через «выдвиженчество» (вчерашних рабочих партийные органы выдвигали в директора), рабфаки (подготовительные факультеты для ускоренного обучения и подготовки рабоче-крестьянской молодежи к поступлению в вузы).

Самым эффективным средством считалась всеобщая национализация – не только фабрик и заводов, но также театров и художественных галерей.

Активнее других боролся со старой культурой Пролеткульт (Пролетарская культура) – культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-1932) пролетарской самодеятельности при Наркомпросе, отрицающая культурное наследие.

В стране развернулась массовая кампания ликвидации неграмотности среди взрослых и детей.

Форсированная подготовка школьников и студентов на первых порах привели к заметному снижению качества обучения.

В 30-е годы в деятельности большевиков произошел новый, менее радикальный, чем в 1917 году, поворот, - переход от революционного аскетизма к благополучию частной жизни и более цивилизованным формам поведения.

Поэтическим символом русской эпохи, с ее творческими взлетами, преследованием инакомыслящих, метаниями и отчаянием русской интеллигенции, представляется деятельность трех великих поэтов – В.Маяковского, А.Блока и С.Есенина.

Состояние внешнего согласия с проводимым партией курсом и внутреннего несогласия с ним по общечеловеческим и общегуманным соображениям именуют «внутренней эмиграцией».

Исключительно важное место в развитии абстрактной живописи принадлежит гениальному русскому художнику, поэту и теоретику искусства В.В.Кандинскому (1866-1944).

Другим творцом современного искусства стал К.С.Малевич (1878-1935). С него начинается эра супрематизма (от лат. *supremus* – высший, последний), или искусства геометрической абстракции.

Одной из центральных фигур русского авангарда, был В.Е.Татлин (1885-1953), считающийся основоположником конструктивизма, течения, которое до 1921 года официально признавалось властями в качестве ведущего направления революционного искусства.

Одной из ключевых фигур в искусстве XX века являлся гениальный русский живописец, график, книжный иллюстратор, теоретик искусства П.Н.Филонов (1883-1941), создатель самостоятельного направления русского авангарда – так называемого аналитического искусства.

Одним из крупнейших представителей сюрреализма был Гениальный живописец, график, театральный художник, иллюстратор, мастер монументальных и прикладных видов искусства М.З.Шагал (1887-1985). Визионерская (сновидческая) сущность произведений, сопряженная с фигуративным началом, с глубинным «человеческим измерением», сделала Шагала предтечей таких направлений, как экспрессионизм и сюрреализм.

После Великой Октябрьской революции литература разделилась на три лагеря. Первый составили писатели, отказавшиеся принять революцию и продолжавшие трудиться за границей. Второй состоял из тех, кто принял социализм, прославлял революцию, выступив таким образом «певцами» новой власти. В третий вошли колеблющиеся: они то эмигрировали, то возвращались на родину, убедившись, что подлинный художник в отрыве от своего народа творить не может.

Теоретическим результатом пребывания русских мыслителей на западе явилось самобытное учение – евразийство.

После высылки из Советской России в 1922 году ведущих философов немарксистского направления фактически закончился «серебряный век» русской культуры и было положено начало административному вмешательству партии в сферу духовной культуры. Писатели, оставшиеся в России и принявшие новую власть, вынуждены были принять и новую идеологическую доктрину, ставшую

краеугольным камнем художественной концепции на многие десятилетия. Она называлась социалистическим реализмом. Его родоначальником явился М.Горький (1868-1936).

Несмотря на партийный контроль и идеологические запреты советская литература дала миру целый ряд великих творцов. Среди них две гениальные поэтессы – А.Ахматова и М.Цветаева, и четыре лауреата Нобелевской премии: М.Шолохов, Б.Пастернак, А.Солженицын и И.Бродский.

2. Культура России в постсоветский период

Период 1985-1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В период правления последнего Генерального секретаря КПСС и первого Президента СССР М.С Горбачева в стране и в мире произошли важные события: развалились Советский Союз и социалистический лагерь, подорвана монополия компартии, либерализована экономика и смягчена цензура, появились признаки свободы слова. Одновременно ухудшилось материальное положение народа, развалилась плановая экономика. Образование Российской Федерации, Конституция которой была одобрена на всенародном референдуме в 1993 году, и приход к власти Б.Н.Ельцина серьезно повлияли на культурную ситуацию в стране. В страну из эмиграции и ссылки вернулись М.Л.Ростроповия, Г.Вишневецкая, писатели А.Солженицын и Т.Войнович, художник Э.Неизвестный... Одновременно из России эмигрировали десятки тысяч ученых и специалистов, главным образом в технических науках.

В период с 1991 по 1994 год объем федеральных отчислений на науку в России сократился на 80%. Отток ученых в возрасте 31-45 лет за границу ежегодно составлял 70-90 тысяч. Напротив, приток молодых кадров резко уменьшился. В 1994 году США продали 444 тыс. патентов и лицензий, а Россия – только 4 тыс. Научный потенциал России сократился в 3 раза: в 1980 году было свыше 3 млн. специалистов, занятых в науке, в 1996 году – меньше 1 млн.

«Утечка мозгов» возможна только из тех стран, которые обладают высоким научным и культурным потенциалом. Если в Европе и Америке русские ученые и специалисты принимались в самые лучшие научные лаборатории, то это означает, что советская наука в предшествующие годы достигла передовых рубежей.

Оказалось, что Россия, даже находясь в экономическом кризисе, способна предложить миру десятки, сотни уникальных открытий из различных сфер науки и техники: лечение опухолей; открытия в области генной инженерии; ультрафиолетовые стерилизаторы медицинских инструментов; литиумные батареи, процесс литья стали, магнитная сварка, искусственная почка, тканю, отражающая излучение, холодные катоды для получения ионов и др.

Несмотря на сокращение финансирования культуры, в стране в 90

годы появилось более 10 тыс., частных издательств, которые за короткое время опубликовали тысячи прежде запрещенных книг, начиная с Фрейда и Зиммеля и заканчивая Бердяевым. Появились сотни новых, в том числе литературных, журналов, публикующих прекрасные аналитические работы. В самостоятельную сферу оформилась религиозная культура. Ее составляют не только увеличившееся в несколько раз количество верующих, реставрация и строительство новых церквей и монастырей, издание монографий, ежегодников и журналов религиозной тематики во многих городах России, но также открытие вузов, о которых при советской власти и мечтать не смели. К примеру, Православный университет им. Иоанна Богослова, имеющий шесть факультетов (юридический, экономический, исторический, богословский, журналистский, исторический). Вместе с тем в живописи, архитектуре и литературе в 90-е годы не появилось выдающихся талантов, которых можно было бы отнести к новому, постсоветскому поколению.

Сегодня еще трудно делать окончательные выводы об итогах развития отечественной культуры в 90-е годы. Ее творческие результаты еще не прояснились. Видимо, окончательные выводы могут сделать только наши потомки.

Глоссарий:

Культура России в ее становлении и развитии – аспект исторической динамики русской культуры, охватывающий период примерно с VIII в. и по настоящее время.

Культура России в современной культуре – актуалистический и прогностический аспект рассмотрения культуры вообще с акцентуацией внимания на русской ее составляющей, на роли и месте России именно в современной культуре.

Место культуры России в мировой культуре. Культура России входит в славяно-византийский культурно-исторический тип, основанный на православии.

Мировая культура - общее название всех культурно исторических типов и традиций человечества.

Вопросы для контроля:

1. Что роднит большевистский идеал культурного преобразования России с традиционными ориентациями национального сознания?
2. Почему возникла необходимость либерализации политики партии в области культуры вт. пол. XX в.?
3. Как развивались взаимоотношения власти и творческой интеллигенции?

1. Исторические сведения о народах Дагестана.

2. Национальный состав, численность, расселение народов в современном Дагестане.

1. В Дагестане бытует сказка о всаднике, который вез народам мира языки. В мешке их было множество. Пересекая горы, усталый конь споткнулся, и мешок случайно зацепился за острую скалу. Вниз по каменным уступам посыпались языки. С тех пор Дагестан стал многоязычным. Дагестан относится к числу самых гористых местностей земного шара; насколько трудно проникнуть в Дагестан снаружи, настолько же труднее передвигаться внутри его. Эта дикость и скалистость еще больше повлияли на характер его населения. Название Дагестан переводится как «даг» - гора, «стан» - страна-страна гор. На территории Дагестана насчитывается 39 сельских районов и 10 городов. Здесь проживают такие народы как аварцы, даргинцы, кумыки, лезгины, русские, лакцы, табасаранцы, азербайджанцы, евреи, рутульцы, агулы, цахуры. В республике проживают также в небольшом количестве представители и многих других народов России, зарубежных стран. В составе ряда дагестанских народов есть и этнические группы, которые выделяются самостоятельным языком, некоторыми особенностями культуры (андийцы, бежтинцы, кубачинцы). Поэтому говорят, что в Дагестане проживают 30 коренных народностей и небольших этнических групп с самостоятельными языками и диалектами. Дагестан расположен на крайнем юге-востоке северного Кавказа вдоль побережья Каспийского моря. На севере республика граничит с Калмыкией, на северо-западе со Ставропольским краем, на западе с Чеченской республикой, на юго-западе с Грузией, на юге с Азербайджаном. По рельефу Дагестан принято разделять на 4 основные физикогеографические зоны: низменная, предгорная, горная, высокогорная. Все эти зоны отличаются друг от друга климатом, растительностью, животным миром и в свою очередь, делятся на микрзоны, что издавна определило разнообразие форм хозяйства и занятий их населения. Дагестан называют не только «страной гор», но и «горой языков». На сравнительно небольшой территории Дагестана издавна проживает более 60 наций, которые подразделяются на 30 коренных народностей и небольших этнических групп с самостоятельными языками и диалектами.

2. Народы Дагестана говорят на языках, относящихся к 3 крупным языковым семьям:

- 1) иберийско-кавказской (аварцы, даргинцы, лакцы, лезгины, табасаранцы, агулы, цахуры, андийцы, каратинцы, ахвахцы, багулалы, гинухцы, арчинцы, бежтинцы и т.д.);
- 2) тюркской (кумыки, ногайцы, азербайджанцы);
- 3) индоевропейской (горские евреи и таты).

Однако все коренные народности Дагестана, как свидетельствуют данные археологии, этнографии, антропологии и языка, близки по культуре и имеют глубокую историческую и генетическую общность. Народы Дагестана имеют удивительно богатую культуру. Культура Дагестана учит жить и трудиться, учит владеть древними языками, мудрыми народными профессиями, красотой родной речи, мелодиями, танцами. Культура учит соблюдать добрые традиции дагестанского гостеприимства, уважения человека, почитания старших. Культура Дагестана - это искусство народных умельцев, это стройность, скромность и верность горянок, стойкость, мужество и доброта джигитов, мудрость и находчивость аксакалов. По численности населения Дагестан не уступает многим краям, областям, округам нашей страны. В Дагестане проживает 2 млн. 967 тыс. человек. Народы Дагестана имеют очень похожие традиции, обычаи, обряды, костюмы, украшения, танцы, песни, сказки, легенды, мотивы, музыкальные инструменты, орудия труда, домашние и хозяйственные предметы. Дагестанцы строят похожие по архитектуре дома, мастерят красивые изделия. Проживая вместе, дагестанские племена приобретали общие черты культуры, поведения, традиции и обычаи. Они научились совместно обрабатывать землю, производить продукты земледелия и животноводства. Известные мастера создавали и создают искусные изделия из дерева, глины, камня, металла, шерсти, и торговали с ближними, дальними народами. Еще с далеких времен искусство дагестанских мастеров-ювелиров, кузнецов, оружейников, строителей, резчиков по камню и дереву, ткачей, гончаров широко славилось среди народов Кавказа и Востока. Например, жители Кубачи, Харбука, Казикумуха, Гоцатля, Согратля, Казанища считались хорошими оружейниками. В основном они изготавливали военное снаряжение (шлемы, мечи, луки, стрелы, кинжалы) и различные виды медных, серебряных, золотых изделий. Андийцы и хунзахцы славились как мастера по производству бурок из войлока. Кубачинцы и гоцатлинцы были превосходными ювелирами. Селения Балхар, Сулевкент, Испик известны были как центры изготовления гончарных изделий. Южный Дагестан: особенно Дербент, Ахты, Микрах, Хив, Капир, Табасаран и другие производили ковры, паласы, сумахи. Такое изобилие промыслов

привлекало внимание друзей и недругов Дагестана. Друзья радовались успехам, а завистливые враги пытались завоевать Дагестан, отнять у него древние языки, культуру, традиции и обычаи. Однако не только материальные ценности делают нас людьми. Благополучие человека и каждого народа на земле зависит и от духовной ценности. К духовной культуре относятся образование, просвещение, воспитание, развитие, народная этика, музыка, литература, медицина, религия, устное народное творчество и все виды искусства. И материальная и духовная культуры – это две тесно связанные стороны одного широкого понятия «культура». Все, что создано человеком, имеет эти две стороны (например: музыкальные инструменты, книги, газеты). Сами как предметы – это показатели материальной культуры, а красота их оформления, способы чтения, мелодии и мотивы – показатели духовной культуры. Человечеством создано великое множество культурных ценностей. Любые успехи человека зависят от знания культуры народа. Например: для успеха в труде нужно знать культуру труда; для общения в обществе – нравственную и правовую культуру; для занятия спортом – физическую культуру; политикой – политическую культуру; искусством – художественную культуру; для охраны природы – экологическую культуру и т.д. В мире столько разных культур, сколько и народов. Получается более 1000 культур. Каждый народ ценит и любит свою культуру. Культура каждого народа имеет как свои особые, так и общие для всех народов мира признаки. Поэтому, чтобы знать культуру ближних и дальних народов, сначала нужно хорошо знать свою родную культуру. Свою культуру народы Дагестана называют «маданият». Это слово заимствованно из арабского языка. В дагестанскую культуру, входит все, что с древних времен до наших дней создали своими руками и умом народы Дагестана. В течение многих веков создавали и завещали людям добрые традиции дружного проживания, традиции братства, традиции родства, традиции добрососедства, уважения старших, женщин, почитание мудрых аксакалов, традиции заботы о больных и престарелых. Для обеспечения порядка и дисциплины среди людей народы Дагестана создали свои адаты (законы), кодекс человеческой (горской) чести, совести (намус). Они нашли правила хорошего тона, создали богатые языки и культуру речи. Народы Дагестана имеют обряды проведения свадеб, наречения новорожденных, традиционные праздники, ритуалы, похоронные, траурные обряды. Народы Дагестана отличались и высоким трудолюбием. Они славились как мастера террасного земледелия, горного и отгонного животноводства. Создали свои орудия сельскохозяйственного труда: горский плуг, мотыгу, серп, косу, молотильные доски, каменные зернотерки, ручные и водяные мельницы, национальные печи (корюк, садж, тандыр, тарум), изобрели

свои прялки, ткацкие станки, орудия для выделки шерсти, шкур, возделывание ниток и т.д. Дагестанские животноводы вывели горные породы овец. Они хорошо знали мудрые способы ухода за домашними животными и птицами. Владели искусством изготовления и хранения молочных и мясных продуктов. Дагестанцы известны как искусные строители жилых и хозяйственных сооружений (домов, башен, мостов, крепостей). В своей работе могли умело использовать дерево, различные виды горного, речного камня, кости, металла, глины и т.д. Народы Дагестана имеют свой земледельческий 8 календарь, где выделяются земледельческие обряды, традиции, праздники: праздник первой борозды, праздник цветов, праздник черешни, праздник животноводов, праздник виноградарей. Можно выделить и значение художественной культуры. Это и красивые национальные костюмы, украшения, предметы быта, снаряжения, мотивы, национальные танцы, театры. Создали свои национальные инструменты, произведения устного народного творчества. Кроме того, у народов Дагестана есть свои национальные игры, спортивные упражнения, виды национальной борьбы, джигитовки и др. Суровые природные условия сделали дагестанцев скромными, выносливыми, смекалистыми. Они быстро привыкли к современной культуре. Об этом много раз писали в литературе XIX века. Еще в имамате Шамиля дагестанцы достаточно удовлетворяли материальные и духовные потребности населения. Горцы добывали железную и медную руду, уголь, торф, серу, варили железо и чугун. В имамате производилось оружие и боеприпасы, все металлические орудия и предметы хозяйства, быта. Животноводство, садоводство, ремесленное производство давали продукцию и для собственного потребления, и для обмена на хлеб, соль, фабричные изделия. Дагестанское ремесленное производство обеспечивало и Дагестан, и весь Восточный Кавказ. В Дагестане развивалась и духовная жизнь: арабское образование охватывало все аулы. Дагестанские алимы были известны далеко за пределами Кавказа. Дагестанская мораль требует от человека проявлять человеческое достоинство, долг, отвагу, мужество, уважение к старшим, любовь к родным и близким. Человек должен проявлять сострадание к старшим, больным, сиротам, одиноким, милосердие и великодушие. Он должен быть верным дружбе и данному слову, быть благородным по отношению к женщине, чистым и честным. Дагестанские народы имеют свой идеал настоящего человека. Они желают, чтобы каждый с детства стремился к совершенству. Как стать совершенным, полноценным человеком? Сначала надо укрепить здоровье, развить силу, ловкость, быстроту движений, выносливость тела, энергичность, внешнюю красоту, быть подтянутым, стройным. Физически крепкий человек имеет успехи в

спорте, труде и др. Он может преодолевать любые трудности, быть бодрым и вечно жизнерадостным. Идеал – это большая цель, к которой стремишься. Современный Дагестан – республика многих талантливых писателей, поэтов, драматургов, журналистов, композиторов, музыкантов, актеров, художников. В республике 8 профессиональных театров, ансамбль «Лезгинка», государственная филармония, издается несколько десятков газет и журналов, имеется телецентр, на 11 языках ведется радиовещание. Далеко за пределами Дагестана известно творчество Мурада Кажлаева, актрисы Барият Мурадовой, труды ученых Амирханова, Рашида Аскерханова, Гаджи Гамзатова.