

Тема: Б.Л.Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества

Пастернак Борис Леонидович (1890 —1960) - поэт, прозаик.

В 1909 году Б.Л.Пастернак отказался от профессии музыканта и поступил на историко-философский факультет Московского университета. В 1913 году впервые были опубликованы стихи Пастернака. Вскоре он завершает первую книгу стихов «Близнец в тучах» (1914). В предреволюционные годы является участником футуристической группы «Центрифуга». Пастернак не приемлет символистской надмирности и сверхчувственности, в то же время ему чужды футуристические лозунги о разрыве с прошлым, со «старьем» культуры. Летом 1917 года была написана «Сестра моя жизнь», в которой открылась едва ли не самая важная черта поэзии Пастернака — ее нераздельная слитность с миром природы, с жизнью в целом. Опубликованы поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925—1926), «Лейтенант Шмидт» (1926—1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931). В 20-е годы Пастернак занимался переводами. На первом Всесоюзном съезде советских писателей (1934) и в последующие годы обостряются споры вокруг поэзии Пастернака. Его положение в литературе постепенно осложняется, с чем в значительной мере связан его уход в область перевода. Превосходно владея английским, немецким, французским языками, он предпринимает большую серию переводов из Гете, Шекспира, Шелли, Китса, Верлена. Перед войной Пастернак создает цикл стихов «На ранних поездах», где намечается отход от прежней поэтики и устремление к классически ясному стилю.

Пастернак стремился к простоте, вернее, к отсутствию литературности и литературщины. Поэзия его устремлялась к прозе, как и проза к поэзии. Хорошо известны слова Пастернака: «Быть знаменитым некрасиво». Это означало, что поэзия, творчество поэта были у него отделены от поэта-человека. Известными и «знаменитыми» должны быть только стихи.

Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору («Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво»). Чтение и анализ.

2. Роман «Доктор Живаго»

Обзорное изучение с анализом фрагментов.

После войны писатель решает вернуться к роману в прозе, задуманному давно. В центре романа «Доктор Живаго» - интеллигент, стоящий на трагическом распутье между личным миром и общественным бытием, связанным с активным действием. Роман Пастернака — о русской жизни, о жизни России. Это одновременно и философский трактат о культуре, и авторское эссе об искусстве, истории, религии, философии, политике.

Передача романа за границу, его опубликование за рубежом в 1957 году и присуждение Пастернаку Нобелевской премии в 1958 — все это вызвало резкую критику в советской печати, что завершилось исключением автора из Союза писателей и его отказом от Нобелевской премии.

В цикле стихов к роману (1946-1950) («Гамлет» , «На страстной», «Белая ночь», «Весенняя распутица», «Объяснение», «Зимняя ночь», «Разлука» и др.) настойчиво повторяется мысль о жизни-сне, «забыть». Торжественная печаль слышится в стихотворении «Август», которое звучит как прощание с жизнью; споря с ним, звучат иные, полные жизнелюбия стихи («Март»).