2 неделя **Гургаева И.И.**

14.05.2020. Русский язык 1курс 4 группа СД (практич.) 3пара

Тема: **СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ.**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – ЭТО ТОЧНО ВОСПРОИЗВЕДЁННАЯ ЧУЖАЯ РЕЧЬ, ПЕРЕДАННАЯ ОТ ЛИЦА ТОГО, КТО ЕЁ ПРОИЗНЁС (НАПИСАЛ).

Предложения с прямой речью делятся на две части: **слова автора** и **прямая речь.**

ОБРАЗЕЦ: *Капитан крикнул: «Купаться!»*

слова автора прямая речь

Прямая речь заключается в КАВЫЧКИ!

А: «П».	***«П», - а.***	***«П, - а, - п».*** ***«П, - а. - П».***
А: «П!»	***«П!» - а.***	***«П? – а. – П».*** ***«П! – а. – П».***
А: «П?»	***«П?» - а.***	***«П! – а. – П!»***

(***упр. 392) Постройте к данным предложениям схемы.***

1.«А у нас какой лучший город?» - спросил опять Манилов. 2. «Петербург», - отвечал Фемистоклюс. 3. «Право, останьтесь, Павел Иванович! – сказал Манилов. – Посмотрите, какие тучи». 4. «Как вам показался наш город? – примолвила Манилова. – Приятно ли провели там время?» 5. «Очень хороший город, - отвечал Чичиков, - и время провёл очень приятно». (Н.Г.)

(***упр. 393) Спишите предложения, расставив необходимые знаки препинания.***

1.Молчание нарушил этот неизвес…ный произнеся низким голосом добрый день симпатичнейший Степан Богданович. 2.Да, мы атеисты улыбаясь ответил Берлиоз. (Булг.) 3.Да ведь это школа радостно[2] сказал шофёр тут учительница живёт. (Пауст.) 4.А почему мне ехать вправо спросил ямщик с неудовольствием где ты видишь дорогу 5.Прошу не умничать сказал я своему дядьке сейчас неси сюда заячий тулуп (П.)

Диалог. Каждая реплика диалога обычно начинается с **новой строки;** перед репликой ставится **тире**, а кавычки не ставятся.

Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он прямо в очи:

- Что, умираешь?

- Да, умираю, - ответил Сокол, вздохнув глубоко. – Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. (М.Г.)

Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной.

Предложения с косвенной речью служат для передачи **чужой речи** от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс. Они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все её формы и особенности. Они представляют собой сложные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами ***что, будто, чтобы*** или местоимениями и наречиями ***кто, что, какой, как, когда, почему и др.***

Перевод прямой речи в косвенную

Прямая речь	**Косвенная речь**
Повествовательное предложение	Союзы ***что, будто***
Побудительное предложение	Союз ***чтобы***
Вопросительное предложение: - с вопросительным местоимением или наречием - без вопросительного слова	 Вопросительное местоимение или наречие Частица **ли**
Местоимение 1-го лица (я, мы)	Лицо автора чужой речи
Местоимение 2-го лица (ты, вы)	Лицо адресата чужой речи

(***упр.398)Замените предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью, запишите их.***

ОБРАЗЕЦ: *Учитель спросил ученика: «**Ты** готов к ответу?» -*
*Учитель спросил ученика, готов ли **он** к ответу.*

1.Лесничий сказал: «Перед охотой нужно хорошо отдохнуть». 2.Мы встретили друзей и спросили: «Куда вы идёте?» 3.Учитель попросил дежурного: «Принеси, пожалуйста, мел». 4.Я спросила подругу: «Ты пойдёшь сегодня на дискотеку?» 5.Бабушка попросила внучку: «Прочитай мне это письмо».

(***упр.400)Каждое предложение перестройте так, чтобы в нём было указание на то, чьё это сообщение; сделайте это при помощи: 1) вводных слов; 2)косвенной речи; 3)прямой речи.***

1.Хорошая книга – настоящий праздник. 2.Внимательное и быстрое чтение – очень важный навык.

Цитаты и знаки препинания при них. Цитаты – это дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

В.Г.Белинский писал: ***«Стих Пушкина благороден, изящно прост, национально верен духу языка».***
Н.Г.Чернышевский справедливо считал, что ***«развитие языка идёт вслед за развитием народной жизни».***
В.Г.Белинский писал: ***«Стих Пушкина благороден, изящно прост…»***
В поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» лейтмотивом всего произведения являются следующие строки:

Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

1. Письменные работы

Карточки с обучающими упражнениями

1.Прямая и косвенная речь. Спишите предложения, постройте к ним схемы.

1.Уложив котомку, старик снял с левой руки деревянный браслет и, подавая его мне, сказал: «Возьми, капитан, береги, он принесёт тебе счастье». 2. «Погоди, капитан», - сказал Дерсу. 3. «Что будем делать?» - спросил я Дерсу. 4. «Не надо, не надо, капитан!» - говорил он испуганно и торопливо. 5. «Теперь, - подумал я, - тропинка куда-нибудь приведёт». (В.Арсеньев) **** Подчеркните глаголы в повелительном наклонении.***

2.Прямая и косвенная речь. Спишите, расставляя знаки препинания.

А как ваше здоровье Славу богу не пожалуюсь сказал Собакевич И точно, не на что было жаловаться, скорее железо могло простудиться и кашлять, чем этот на диво сформированный помещик Да вы всегда славились здоровьем – сказал председатель и покойный ваш батюшка был тоже крепкий человек Да на медведя один хаживал отвечал Собакевич Мне кажется сказал председатель вы бы тоже повалили медведя, если бы захотели выйти против него Нет, не повалю отвечал Собакевич покойник был меня покрепче. (Н.Гоголь)

3.Прямая и косвенная речь. Вставьте в данные предложения слова автора, используя разные глаголы. Предложения запишите.

1.Садитесь в машину! Прокачу с ветерком! 2.Где начинается наша река? Надо об…зательно добраться до её истоков. 3.Тише! Слышите, как залива…тся соловей?

4.Прямая и косвенная речь. Запишите данный текст в виде диалога.

Ну, а теперь расскажи мне, что ты сейчас пишешь. Я пишу книгу. Повесть? Не совсем. Роман? Нет. Её совершенно[2] нельзя назвать романом. А, я знаю, ты пише…шь очерки. Вряд ли. Так видно это будет нечто (авто)б…ографическое. Чтобы её написать, нужно рассказать о людях, с которыми пришлось повстречаться в течение жизни. Так что же ты пишешь в конце концов? Книгу. (В.Солоухин.)