2неделя **Гургаева И.И.**

13.05.2020. Русский язык 1курс 4 группа (практич.) 3пара

Тема: Прямая речь

Содержание:

- **§ 1 Понятие прямой речи**
- **§ 2 Структура предложения с прямой речью**
- **§ 3 Знаки препинания в предложении с прямой речью**
- **§ 4 Краткие итоги по теме урока**

§ 1 Понятие прямой речи

Как нам известно, для передачи чужой речи существует несколько способов. Один из них – использование предложений с прямой речью.

Прямая речь представляет собой точно воспроизведенную чужую речь, переданную от лица того, кто ее произнес, подумал, написал. Таким образом, прямая речь может выражать высказывание другого лица, слова самого автора, невысказанную мысль.

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: авторской речи (или слов автора) и непосредственно прямой речи. Эти части связываются бессоюзно, объединяются интонацией и смыслом. Собственно прямая речь заключается в кавычки и пишется с большой буквы.

Например, в предложении

Женя помолчала и опять спросила: «Оля, а кто такой Тимур?» (А. Гайдар)

словами автора является часть Женя помолчала и опять спросила, а прямой речью – Оля, а кто такой Тимур?

§ 2 Структура предложения с прямой речью

С точки зрения структуры, собственно прямая речь может представлять собой не только простые и сложные, полные и неполные, одно- и двусоставные предложения, но может быть выражена одним словом.

Например:

«Я всегда верил в тебя!» – с гордостью сказал отец.

или:

«Ау!» – отозвалась подруга совсем рядом.

В некоторых случаях она представляет собой связную речь, включающую несколько предложений.

Конструкциям с прямой речью свойственны характерные для разговорного стиля грамматические элементы. Это обращения, форма повелительного наклонения глагола, междометия, частицы, личные местоимения.

В авторской речи чаще всего употребляются такие слова: сказать, говорить, спрашивать, согласиться, посоветовать или улыбнуться, огорчиться, удивиться, вздохнуть, обидеться, возмутиться и др. Использование таких слов придает предложениям с прямой речью большую эмоциональность.

Например:

«Тоже, скажи, пожалуйста!» – усмехнулся Дымов (А. Чехов)

В словах автора иногда используются и некоторые имена существительные: слова, восклицание, вопрос, возглас, шепот и другие.

Например:

«Все уснули?» – послышался через минуту шепот.

Прямая речь может располагаться и перед авторской, и после нее.

§ 3 Знаки препинания в предложении с прямой речью

Если прямая речь перед словами автора, то высказывание персонажа пишется с заглавной буквы и заключается в кавычки. В конце него ставится запятая (восклицательный или вопросительный знак). Слова автора пишутся со строчной буквы и отделены от прямой речи тире.

Например:

«Расскажи, что нового», – просила она его.

А так будет выглядеть схема подобного предложения:

«П», – а.

В случаях, когда прямая речь стоит после автора, после них ставится двоеточие. Далее в кавычках с заглавной буквы следует прямая речь.

Вот пример подобного предложения:

И, когда он протянул руку ей, она, поцеловав ее горячими губами, сказала: «Прости меня, я виновата перед тобою» (М. Горький).

А вот его схема:

А: «П».

Встречаются предложения, в которых слова автора как бы включают в себя прямую речь.

Например:

И только когда они вышли на опушку леса и Володя сказал: «Теперь нужно дождаться попутной машины», – маленькая Настя наконец позволила себе расслабиться и дала волю слезам.

Первая часть слов автора пишется с заглавной буквы, вторая – со строчной. Прямая речь заключается в кавычки. Перед ней ставится двоеточие, после нее – интонационно необходимый знак препинания и тире.

На схеме это будет выглядеть так:

А: «П», – а.

Кроме того, прямая речь может быть разорвана авторскими словами.

Например:

«Какой разговор, – отвечаю ему. – Я должен проскочить, и баста!» (М. Шолохов).

В этом случае в кавычки заключается все предложение. После первой части прямой речи ставится запятая. Авторская часть пишется со строчной буквы. Перед словами автора и после них ставится тире. Вторая часть прямой речи может быть продолжением первой, тогда она пишется со строчной буквы. Если же это самостоятельное предложение (как в нашем примере), то после слов автора ставится точка и далее текст начинается с заглавной буквы.

Теперь посмотрите на схему такого предложения:

«П, – а, – П!»

При постановке знаков препинания следует помнить, что прямая речь может быть выражена вопросительным или восклицательным предложением. В подобных случаях знак конца предложения (восклицательный или вопросительный) оказывается внутри кавычек, а запятая или точка за ними уже не ставится.

Например:

«Лошадь тонет!» – ахнул на всю палату Степан Иванович. (Б. Полевой)

и обратите внимание на схему:

«П!» – а.

Место расположения прямой речи влияет на порядок расположения главных членов предложения в авторской речи. Например, в авторской речи, стоящей перед прямой речью, глагол-сказуемое помещается после подлежащего.

Например:

Ваня сказал: «Я скоро вернусь».

Если же авторские слова располагаются после прямой речи, глагол-сказуемое предшествует подлежащему.

Например:

«Я скоро вернусь», – сказал Ваня.

Если авторская речь разрывает прямую речь, то она всегда имеет такой порядок: на первом месте сказуемое, после него – подлежащее.

Например:

«Я скоро вернусь, – сказал Ваня. – Надеюсь, дел там немного».

§ 4 Краткие итоги по теме урока

Теперь подведем итоги:

1. Прямая речь – это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес, подумал, написал.

2. Предложения с прямой речью состоят из слов автора и непосредственно прямой речи.

3. Прямая речь может располагаться перед или после авторской, а также внутри нее или разрываться словами автора.

4. Прямая речь всегда заключается в кавычки и начинается с большой буквы.

Задание: Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их.

1) Я только посмотрел на неё а она отвернулась и сказавши ступайте за мной мой паж пошла к флигелю (Г.). 2) Вскрикнули как водится всплеснули руками ах Боже мой! послали за доктором чтобы пустить кровь... (Г.) 3) Постояв помолчав проговорив многозначительно да-с так-то вот оно всё. Кондратий побрёл обратно к саду (А.Н.Т.). 4) И только когда он шептал Мама! Мама! ему становилось как будто легче (Ч.). 5) Он открыл глаза с наслаждением почувствовал сладкую простоту будничной жизни подумал нынче уеду в Москву а послезавтра в Тироль или на озеро Гард о и опять заснул (Бун.). 6) Десять раз сряду прочёл я слова Юлий Цезарь отличался воинской отвагой не понял ничего и бросил книгу (Т.). 7) Селифан произнёс слушаю Павел Иванович и остановился однако ж несколько времени у дверей не двигаясь с места (Г.). 8) Санин вскочил с места но она воскликнула сидите играйте и опять исчезла прошумев платьем и сдёргивая перчатки на ходу (Т.)