



Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация
«Республиканский многопрофильный медицинский колледж» (РММК)

Отделение клинической медицины

Рассмотрено и принято
педагогическим Советом
Протокол № 1 от «28» августа 2023 года

«Утверждаю»

Директор  Б.И. Гогурчу

«30» августа 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.14 РОДНОЙ ЯЗЫК/РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 31.02.01 Лечебное дело;
34.02.01. Сестринское дело;
31.02.03. Лабораторная диагностика
31.02.02. Акушерское дело

Квалификация: фельдшер;
медицинская сестра/медицинский брат;
медицинский лабораторный техник;
Акушерка/акушер

Махачкала 2023 г

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.14 Родной язык/Родная литература разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям:

- 31.02.01 Лечебное дело, утвержденного приказом Минпросвещения России от 04.07.2022г N526 (Зарегистрировано в Минюсте России 05.08.2022г.);
- 34.02.01. Сестринское дело, утвержденного приказом Минпросвещения России от 04.07.2022г. N527 (Зарегистрировано в Минюсте России 29.07.2022г.);
- 31.02.03 Лабораторная диагностика, утвержденного приказом Минпросвещения России от 04.07.2022г. N 525 (Зарегистрировано в Минюсте России 29.07.2022 N 69453)
- 31.02.02 Акушерское дело, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21.07.2022г N 587 (Зарегистрировано в Минюсте России 6.08.2022 N 69669)

Организация-разработчик:

Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Республиканский многопрофильный медицинский колледж».

Разработчики:

Гасанбекова Э.С.–преподаватель гуманитарных, социально-экономических общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК»;

Ибрагимова Ч.Г- преподаватель ПЦК гуманитарных, социально-экономических общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК».

Юнусова Р.М. –преподаватель ПЦК гуманитарных, социально-экономических общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК».

Рецензент:

Березина Л.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета ДГУ.

Фонд оценочных средств учебного предмета одобрена на заседании ПЦК гуманитарных, социально-экономических общеобразовательных дисциплин ПО АНО «РММК» от «25» августа 2023 года.

Председатель Предметно-цикловой комиссии _____ (Л.В. Магомедова)
(подпись)

Фонд оценочных средств дисциплины согласован с учебно-методическим управлением «25» августа 2023 года _____ Э.С.Гасанбекова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
2. Паспорт фонда оценочных средств	6
3. Комплект фонда оценочных средств	7
4. Информационное обеспечение обучения.	23

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к дагестанской литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике дагестанской литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XV-XXI веков народов Дагестана;

- изучить основные этапы развития дагестанской литературы и выявить закономерности этого развития;

- раскрыть место и своеобразие дагестанской литературы в общем ходе развития отечественной и мировой литературы;

- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием дагестанского общества;

- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях дагестанской литературы;

- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.

- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса народов Дагестана.

Фельдшер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Родной язык/родная литература

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Наименование оценочного средства
1	Раздел I История дагестанской литературы дореволюционного периода.	Подготовка докладов; коллоквиум; рефератов; тестирование.
2	Раздел II История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.	Подготовка докладов; коллоквиум; рефератов; тестирование.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя	Тематика докладов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Реферат	Углубленное изучение художественного наследия дагестанских писателей.	Тематика рефератов
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Комплект фонда оценочных средств

Тематика докладов

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героикоисторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».
3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».
4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.
7. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ах- ты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).
8. Историко-культурные условия появления аджама - письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XVI-XVIII вв.).
9. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеинохудожественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).
10. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.
11. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.
13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».
14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа - Шар-эли».
15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.
16. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.
17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.
18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.
19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.
20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.
21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.
22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).
23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).

24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).

25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуоров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).

26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капи-ев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20-30-х годов. Создание первых национальных театров.

28. А.-П. Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

29. Кадрия «Сказание о любви» - гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.

30. Ф. Алиева - прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд - особенности творчества Ф.Алиевой.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетворительно»	Критерии оценивания на «удовлетворительно»	Критерии оценивания на «хорошо»
1	Доклад	Не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.	Доклад подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом.	Доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст

Темы контрольных работ

1. Средневековая дагестанская литература. Первые рукописные книги (XIII-XIX) «Дербенд-наме» Мухаммеда АвабиАкташи, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», «Анжи-наме»).

2. Арабоязычная дагестанская литература. Жанровое своеобразие.

3. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда АвабиАкташи. Идеинотематическая особенность. История книги, ее международная роль.

4. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневековой литературы и первый представитель литературы Нового времени.

5. Ашугская лирика в Дагестане. Ашугская поэзия на Кавказе (Армения, Грузия, Азербайджан). Развитие ашугской поэзии на табасаранском, лезгинском, рутульском, агульском, цахурском и азербайджанском языках в Южном Дагестане. «Лирика социального протеста» в творчестве дагестанских ашугов - Мирзы Карлукского, Саида из Кочхюра.

6. Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина,

О. Батырая.

7. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.

8. Любовная лирика в творчестве поэтов Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Ко-хабрсо.

9. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо.

10. Ирчи Казак. Сибирский цикл стихов.

11. ЕтимЭмин. Основные мотивы лирики.

12. Устная поэзия XIX - начала XX в. Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.

13. Просветительство и дагестанская литература конца XIX- начала XXв. Интерес

дагестанской интеллигенции (Д.-М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д.-М. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова.

14. Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.

15. Появление первого кумыкского театра в Темир-Хан-Шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова - поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля.

16. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нурова, А. Курбанова, А.П. Салаватова.

17. Развитие дагестанской поэзии XX века. Социально-политическая и культурноисторическая обстановка в 1917-1921 годах. Выход новых периодических изданий («Голос Дагестана», «Дагестан», «Илчи», «Танг-Чолпан» и др.).

18. Творчество Т. Бейбулатова, Б. Астемирова, А.П. Салаватова, З. Гаджиева, И.-Х. Курбаналиева, Р. Нурова, Г. Саидова, и др.

19. Реализм произведений Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова.

20. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева.

21. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Военная поэзия А.-В. Сулейманова. Стихи и поэмы о войне А. Аджиева. Сатирические антигитлеровские стихи Г. Цадасы. А. Гафуров и его гневные стихи о Гитлере. Поэты-фронтовики Дагестана.

22. Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Поэмы «Раби-ят», «Сотау и Рашия» и др.

23. Первые дагестанские повести НухаяБатырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм).

24. Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор».

25. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

26. Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы.

27. «Фронтовые очерки», «Записные книжки» Эф. Капиева.

28. Тема истории в дагестанской прозе («Андаляльцы» М. Хуршилова, «В кумыкской степи» А. Аджаматова, «Сулак-свидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова, «Три солнца» М.-С. Яхьяева).

29. Особенности конфликта в романе К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».

33. Развитие дагестанской сатиры в середине XX века (Х. Авшалумов, М. Бахшиев, Бамматули.М.-З. Аминов).

34. ХизгилАвшалумов - сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».

35. ХизгилАвшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.

36. ХизгилАвшалумов. Повесть «Фамильная арка». Судьба женщины.

37. А. Абу-Бакар - писатель, сценарист и его творчество.

38. Повесть А. Абу-Бакара «Даргинские девушки»: система образов и проблематика.

39. «Снежные люди» А. Абу-Бакара. Гротеск как принцип изображения человека. Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.

40. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак» А. Абу-Бакара. Особенности конфликта.

41. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

42. Жанровое многообразие творчества Расула Гамзатова.

43. «Сказание о Хочбаре...» Р. Гамзатова и народная песня о Хочбаре (общее и особенное).

44. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова.

45. Творчество дагестанских поэтов в конце XX - начале XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др.).

46. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Машидат Гаирбекова, Дж. Керимова и др.)

47. Кадрия. Основные мотивы поэзии.

48. Б. Кулунчакова «Степной жаворонок»: проблематика и образность.

49. Гражданские мотивы в поэзии Алирзы Саидова.

Тенденции в развитии современной дагестанской прозы (К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая?», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.).

Критерии оценки коллоквиума

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетворительно»	Критерии оценивания на «удовлетворительно»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	Коллоквиум	студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.	студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается	студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; имеет собственную оценочную позицию и

				логика изложения материала.	умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.
--	--	--	--	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Темы рефератов

1. Фольклорное и индивидуальное начала в творчестве поэтов, певцов-импровизаторов Анхил Марин, Щазы из Куркли.
2. Русские поэты, писатели-демократы о культуре и словесном искусстве дагестанцев.
3. Проблематика и своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость Шамиля», «Жалоба аксаевцев».
4. Проблематика и художественные особенности повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Жанбике».
5. Творчество Хизгила Авшалумова. Идеино-художественные особенности новелл «Встреча у родника», «ШимиДербенди».
6. Образы детей в творчестве Р. Рашидова.
7. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
8. Публицистика Н. Батырмурзаева.
9. Абусуфьян Акаев - просветитель, общественный деятель, поэт.
10. Абусуфьян Акаев - автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева.
11. Гаджи Ахтынский: стихи Бакинского цикла.
12. ЕтимЭмин. Социально-философская поэзия.
13. ЕтимЭмин. Любовная лирика.
14. ТемирбулатБейбулатов - писатель, театральный и общественный деятель, переводчик, композитор.
15. ХизгилАвшалумов - писатель-сатирик.
16. Повесть Х. Авшалумова «Фамильная арка»: проблематика, система образов.
17. Сюжет и композиция романа Фазу Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
18. Повесть ЮсупаГереева «Весна, пришедшая с Севера»: художественные приёмы и средства.
19. Проблема социальной активности героя в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
20. Человек и природа в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
21. Повесть КамалаАбукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
22. Жанрово-стилевые особенности повести КамалаАбукова «И Судный день впереди».
23. Роман Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью»: проблема жанрового определения романа.
24. Конфликт как составной элемент художественной структуры романа Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью».

Требования к содержанию, структуре и оформлению рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История дагестанской литературы» имеет

целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению художественного наследия дагестанских поэтов и писателей. Именно эта сторона содержания курса предлагается в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место издания.
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений;
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составлять 15-20 страниц.
7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

Критерии оценки:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных);
- б) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- в) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок.
- г) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объему реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на

дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в использовании материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, его оформлении; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Или реферат не представлен.

Тесты

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) Е. Эмин
 - 4) И. Казак
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо
2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:
 - 1) «Проклятье Мурсал-хану»
 - 2) «О, гроза»
 - 3) «О, притеснитель»
 - 4) «Жалоба»
3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:
 - 1) «О, притеснитель»
 - 2) «Новолуние»
 - 3) «Жалоба»
 - 4) «О, гроза»
4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) И. Казак
 - 4) Е. Эмин
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо
5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:
 - 1) песни-путешествия
 - 2) лирический
 - 3) эпический
 - 4) баллады
6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:
 - 1) мотив странствий
 - 2) мотив испытаний
 - 3) мотив борьбы
7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...
 - 1) замедлить развитие сюжета

- 2) заинтересовать читателя
8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:
 - 1) «На гребне высоких гор»
 - 2) «Со дня рождения»
 - 3) «Как солнце из-за моря»
 - 4) «Если выйдешь ты за дверь»
 - 5) «Птица с дальних берегов»
9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбреце» является
 - 1) гипербола
 - 2) гротеск
 - 3) аллегория
 - 4) олицетворение
10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:
 - 1) любовная
 - 2) героическая
 - 3) о труде
 - 4) о природе
11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является
 - 1) О. Батырай
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Е. Эмин
 - 4) С. Кочхюрский
12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема
 - 1) о любви
 - 2) гражданская
 - 3) о природе
 - 4) о Родине
13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является
 - 1) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казак
 - 3) ЕтимЭмин
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них - // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения
 - 1) «Земной праздник»
 - 2) «Райский сад не стану славить»
 - 3) «Мать и дочь»
 - 4) «О моей любимой»
15. Произведения ЕтимаЭмина, относящиеся к первому периоду творчества?
 - 1) «Тукезбан»
 - 2) «Эмин и его подруга»
 - 3) «Миру»
 - 4) «Ах, наша жизнь»
 - 5) «Найбу Г асану»
 - 6) «О, бранный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»
- 1) О. Батырай
 - 2) Е. Эмин
 - 3) И. Казак
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»
- 1) О. Батырай
 - 2) И. Казак
 - 3) Али-Гаджи из Инхо
 - 4) Е. Эмин
18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:
- 1) Али-Гаджи из Инхо
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Ирчи Казак
 - 4) ЕтимЭмин
19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:
- 1) Али-Гаджи из Инхо
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Ирчи Казак
 - 4) ЕтимЭмин
20. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:
- 1) Магомед Эмин
 - 2) Саид Кочхюрский
 - 3) Гаджи Ахтынский
21. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:
- 1) Ирчи Казак
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) ЕтимЭмин
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
22. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:
- 1) Ирчи Казак
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) ЕтимЭмин
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
23. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикий» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награждённый Георгиевским крестом?
- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казак

- 3) ЕтимЭмин
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
24. Поэма «Мариам» - итог творческого пути...
 - 1) Махмуда из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казака
 - 3) ЕтимЭмина
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
 25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах.
 - 1) Махмуда из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казака
 - 3) ЕтимаЭмина
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
 26. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»
 - 1) Махмуда из Кахаб-Росо
 - 2) И. Казака
 - 3) Али-Гаджи из Инхо
 - 4) О. Батырая
 - 5) Е. Эмина
 27. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:
 - 1) Гаджи Ахтынский
 - 2) Саид Кочхюрский
 - 3) ЕтимЭмин
 28. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский
 - 1) Гаджи Ахтынский
 - 2) ЕтимЭмин
 - 3) Саид Кочхюрский
 29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода
 - 1) НухайБатырмурзаев
 - 2) Абусуфьян Акаев
 - 3) ТемирбулатБейбулатов
 30. НухайБатырмурзаев - автор повестей (3)
 - 1) «Несчастливая Хабибат»
 - 2) «Г арун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
 - 3) «Дауд и Лайла»
 - 4) «Тахир и Зухра»
 31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни - проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»
 - 1) АзизИминагаев
 - 2) РабаданНуров
 - 3) Мунги Ахмед
 32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)
 - 1) ТемирбулатБейбулатов

- 2) НухайБатырмурзаев
3) Абсуфьян Акаев
33. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
1) Гамзат Цадаса
2) Заид Гаджиев
3) Сулейман Стальский
34. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
1) Гамзат Цадаса
2) ЗаидГ аджиев
3) АзизИминагаев
35. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени, что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»
1) Сулейман Стальский
2) Гамзат Цадаса
3) РабаданНуров
36. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Сталь-ского»
1) Эф. Капиев
2) С. Липкин
3) Н. Ушаков
37. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:
1) «Поэт»
2) «Резьба по камню»
3) «Песни горцев»
38. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов
1) Эфенди Капиев
2) Кияс Меджидов
3) Расул Г амзатов
39. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке
1) Эфенди Капиев
2) Кияс Меджидов
3) Расул Гамзатов
40. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом АвабиАкташи по поручению местного дагестанского князя Чупанбека в XVII веке
1) «Дербенд-наме»
2) «Тарих Дагестан»
3) «Хроника Махмуда Хиналугского»
4) «История Абу Муслима»

- 5) «История Гирейхана»
41. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был
- 1) УммуКамал
 - 2) Али Багдади
 - 3) Муса из Кудутля
 - 4) Абубакариз Аймаки
 - 5) Абдуррахман из Какашуры
42. Этот художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»
- 1) гипербола
 - 2) гротеск
 - 3) аллегория
 - 4) олицетворение
43. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо
- 1) о любви
 - 2) гражданская
 - 3) о природе
 - 4) о Родине
44. Эти произведения ЕтимаЭмина относятся к первому периоду творчества
- 1) «Тукезбан»
 - 2) «Эмин и его подруга»
 - 3) «Миру»
 - 4) «Ах, наша жизнь»
 - 5) «Найбу Г асану»
 - 6) «О, бранный мир»
45. Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»
- 1) О. Батырай
 - 2) Е. Эмин
 - 3) И. Казак
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
46. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»
- 1) Али-Гаджи из Инхо
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Ирчи Казак
 - 4) ЕтимЭмин
47. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах
- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казака
 - 3) ЕтимаЭмина
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
48. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов отходников
- 1) Гаджи Ахтынский
 - 2) Саид Кочхюрский
 - 3) ЕтимЭмин
 - 4) И. Казак
49. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель

художественного перевода

- 1) НухайБатырмурзаев
 - 2) Абусуфьян Акаев
 - 3) ТемирбулатБейбулатов
 - 4) МанайАлибеков
50. Его первое произведение - стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
- 1) Гамзат Цадаса
 - 2) ЗаидГ аджиев
 - 3) Муса Магомедов
51. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
- 1) Гамзат Цадаса
 - 2) Заид Гаджиев
 - 3) Муса Магомедов
52. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа
- 1) «Поэт»
 - 2) «Резьба по камню»
 - 3) «Песни горцев»
 - 4) «Фронтовые записки»
53. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов
- 1) Эфенди Капиев
 - 2) Кияс Меджидов
 - 3) Расул Гамзатов
 - 4) ХизгилАвшалумов
54. Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу
- 1) «Попали мы в железный капкан»
 - 2) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
 - 3) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
 - 4) «Дружи с Батыром»
 - 5) «Нужен мужчина»
55. Поэт, просветитель, издававший в 1925-1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права
- 1) Абусуфьян Акаев
 - 2) НухайБатырмурзаев
 - 3) ТемирбулатБейбулатов
56. Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке
- 1) арабском
 - 2) фарси
 - 3) общетюркском
57. В литературном процессе 1965-1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр
- 1) повести
 - 2) романа

- 3) новеллы
- 4) рассказа

58. В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идейную основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия

- 1) «Белый сайгак»
- 2) «Снежные люди»
- 3) «В ту ночь, готовясь умирать...»
- 4) «Даргинские девушки»

59. В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)

- 1) «Снежные люди»
- 2) «Даргинские девушки»
- 3) «Белый сайгак»
- 4) «Ожерелье для моей Серминаз»
- 5) «Чегери»

60. В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участника событий

- 1) «Мой Дагестан»
- 2) «Горянка»
- 3) «Берегите матерей»

61. Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского национального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой весел и беспечен

- 1) Г. Цадаса и А. Гафуров
- 2) С. Стальский и Эф. Капиев
- 3) Анхил Марин и Шаза из Куркли

62. Этот роман Кияса Меджидова отражает процесс трансформации детективного сюжета в «серьезную прозу». Здесь расследуется не отдельное преступление, а борьба с бандитизмом в горах в годы Вов и судьба горского парня, вынужденного из-за преследований кровников инсценировать свою смерть и изменить имя

- 1) «Судьба прокурора Али Шахова»
- 2) «Доктор с белой прядью»
- 3) «Горы двигаются»
- 4) «Ашуг Саид»

63. Повесть Х. Авшалумова «Возмездие» состоит из

- 1) двух частей
- 2) трёх частей
- 3) четырёх частей

64. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» - названия глав в повести Х. Авшалумова

- 1) «Возмездие»
- 2) «Фамильная арка»
- 3) «Толмач имама»

65. Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героини Айсылув

- 1) о жаворонке
- 2) о горлице

- 3) о женской доли
 4) о несчастной любви
66. Композиционно повесть Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» состоит из
 1) 13 глав
 2) 26 глав
 3) 40 глав
67. Народный поэт Дагестана, лауреат республиканской премии им. С. Стальского за цикл стихов о Ыырчи Казаке
 1) Анвар Аджиев
 2) Расул Гамзатов
 3) Эфенди Капиев
68. Среди ведущих мотивов творчества А. Иминагаева - антиклерикальные, против старых (отживших) адатов. Назвать стихотворения об обычае кровной мести
 1) «Долой кинжал» «Убери кинжал»
 2) «Жизнь женщин»
 3) «Жалоба девушки»
69. В этой повести Аткая Аджаматова созданы образы революционеров и писателей - Нухая и Зайналабида Батырмурзаевых
 1) «Я горжусь»
 2) «В кумыкской степи»
 3) «Рабият»
 4) «Тупав»
70. Первая комедия в дагестанской драматургии, пьеса Г. Цадасы...
 1) «Сундук бедствий»
 2) «Сапожник»
 3) «Айдемир и Умайганат»
71. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»
 1) Азиз Иминагаев
 2) Рабадан Нуров
 3) Мунги Ахмед
72. Повесть Фазу Алиевой, посвященная памяти сына Али
 1) «Излом»
 2) «Судьба»
 3) «Мужчина»
73. Лакский поэт, прозаик, переводчик, литературовед и литературный критик, экспериментировавший в различных жанрах (миниатюры, стихотворные легенды, поэмы), автор цикла из пяти поэм «Извечное желание»
 1) Магомед-Загид Аминов
 2) Эфенди Капиев
 3) Абуталиб Гафуров
 4) Мирза Давыдов

4	Тест	0% - 50% правильных ответов - оценка «неудовлетвори-	51% - 64% правильных ответов - оценка «удовлетворительно»	65% - 84% правильных ответов - оценка «хорошо»,	85% - 100% правильных ответов - оценка «отлично»
---	------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

4. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Л-6 Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбуллаев, Х.М. Халилов. Рекомендовано Министерством образования, науки и молодежной политики Республики Дагестан. - Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006. - 400 с. ISBN 5-94328-239-4
2. Л642 Литература народов Дагестана : учебник для 11 класса общеобразоват. учреждений : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З.Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под ред. С. Х. Ахмедова. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. —400 с. ISBN 978-5-7695-6528-1

Дагестанская художественная литература:

3. С-48 Слово о поэте / ост.С.Далгатова,А.Аьдулаева. - Махачкала: Издательство «Лотос», 2012. - 288 с.: ил.
4. Г. А. Абашилов, Караван. - Махачкала . - Издательство “Бари”. 1998.-479 с.
5. К - 36 Керимова Ж. Сайламлы асарлары. - Махачкала ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2008. - 528 с.
6. Керимова Ж. Избранное ISBN 978-5-297-01472-5
7. М-12 Магомедов З.Н. Это - мы. Стихи, публицистика, фельетоны, юмор. Махачкала: АЛЕФ (ИП Овчинников). - 238 с.
8. З-94 Зургалова Т. Маржанал , Ожерелье: стихи и поэмы. - Махачкала: ГАУ «Дагестанское книжное издательство», 2013. - 464 с. ISBN 978-5-297-01689-7
9. Г18 Гамзатов Р. Г. Песни гор. Письмена. Патимат: Книга стихотворений/Пер. с авар.— М.: Современник, 1983.—401 с., ил.

Дополнительная литература

1. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит.и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2004. - 369 с.
6. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с.
7. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от
8. № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от
9. № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413».
11. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,

утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

12. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

13. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагест. фил., Ин-т ист., яз.и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 1987. - 324 с.

14. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996. - 280 с.

15. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с.

16. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1983. - 70с.

17. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965-1985-х годов: [монография]; Ин-т яз., лит.и искусства им. Г.ЦадасыДНЦ РАН. - Махачкала: Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. - 215 с

Интернет-ресурс

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. электронная библиотека (ЭБС) РММК:

<https://urait.ru/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://русское-слово.рф/>

<https://digital.prosv.ru/>

2. Вузовская электронная библиотека (ЭБС) ДГУ (используется согласно Сетевого договора):

<http://elib.dgu.ru/marcweb/>